

cinemateatro Nuovo

Via San Martino, 19 - Magenta Tel. 02-97291337

FilmForum 2011/2012

2° ciclo

<i>Data</i>	<i>Titolo</i>	<i>Regia</i>
12-gen-12	THIS MUST BE THE PLACE	Paolo Sorrenino
19-gen-12	DRIVE	Nicolas Winding Refn
26-gen-12	VENTO DI PRIMAVERA	Roselyne Bosch
2-feb-12	CARNAGE in lingua originale con sottotitoli	Roman Polanski
9-feb-12	IL VILLAGGIO DI CARTONE	Ermanno Olmi
16-feb-12	FAUST	Aleksandr Sokurov
23-feb-12	TOMBOY	Céline Sciamma
1-mar-12	A DANGEROUS METHOD	David Cronenberg
8-mar-12	IL MIO DOMANI	Marina Spada
15-mar-12	L'AMORE CHE RESTA	Gus Van Sant
22-mar-12	MIRACOLO A LE HAVRE	Aki Kaurismäki
29-mar-12	J. EDGAR	Clint Eastwood

THIS MUST BE THE PLACE

Nazione: Italia

Anno: 2011

Genere: Drammatico

Durata: 118'

Regia: Paolo Sorrentino

Cast: Sean Penn, Frances McDormand, Tom Archdeacon, Shea Whigham, Seth Adkins

Trama:

Cheyenne, ebreo, cinquantenne, ex rock star di musica goth, rossetto rosso e cerone bianco, conduce una vita più che benestante a Dublino. Trafitto da una noia che tende, talora, ad interpretare come leggera depressione. La sua è una vita da pensionato prima di aver raggiunto l'età della pensione. La morte del padre, con il quale aveva da tempo interrotto i rapporti, lo riporta a New York. Qui, attraverso la lettura di alcuni diari, mette a fuoco la vita del padre negli ultimi trent'anni. Anni dedicati a cercare ossessivamente un criminale nazista rifugiatosi negli Stati Uniti. Accompagnato da un'inesorabile lentezza e da nessuna dote da investigatore, Cheyenne decide, contro ogni logica, di proseguire le ricerche del padre e, dunque, di mettersi alla ricerca, attraverso gli Stati Uniti, di un novantenne tedesco probabilmente morto di vecchiaia.

- PREMIO DELLA GIURIA ECUMENICA AL 64. FESTIVAL DI CANNES (2011).

DRIVE

Nazione: U.S.A.

Anno: 2011

Genere: Azione, Drammatico

Durata: 104'

Regia: Nicolas Winding Refn

Cast: Ryan Gosling, Carey Mulligan, Christina Hendricks, Ron Perlman, Bryan Cranston

Trama:

Driver lavora come stuntman ad Hollywood, ma come lui stesso ama ripetere, si tratta solo "di un lavoro part time". Di giorno, infatti, lavora come meccanico e di notte mette al servizio dei criminali il suo talento da autista al volante di macchine di grossa cilindrata percorrendo le strade di Los Angeles a tutta velocità. La sua è una precisione meccanica che fa di lui uno dei migliori sul campo. Shannon è l'agente di Driver, sia per il lavoro che svolge di giorno sia per quello che svolge di notte. Shannon ha un grande piano: trovare il denaro per costruire una macchina che permetta a Driver di correre nel circuito professionale, e fare da manager del suo team. E qui fa il suo ingresso Bernie Rose, ex produttore cinematografico, che ha scalato la gerarchia della criminalità. Dopo aver visto Driver correre in pista, Bernie Rose insiste che l'amico d'infanzia Nino si unisca a loro. Sebbene Driver sia per natura, oltre che per necessità professionale, un lupo solitario, tutte le sue barriere crollano inesorabilmente nel momento stesso in cui incontra in ascensore la sua nuova vicina Irene. Quando poi la incontra con suo figlio Benicio davanti al supermercato mentre cerca invano di far ripartire la sua macchina, Driver non può fare a meno di offrirgli un passaggio. La routine della vita di Driver viene interrotta dai suoi nuovi vicini di casa con i quali fa subito amicizia. Mentre Irene lavora come cameriera, Driver si occupa di Benicio, e ben presto tra i due si crea un legame molto forte. Questo interludio felice ha però vita breve, si interrompe quando Standard, il marito di Irene, viene rilasciato dalla prigione prima del tempo per buona condotta. Sebbene non sia accaduto niente tra Driver e Irene, Standard si sente minacciato dalla presenza di un altro uomo all'interno della sua vita familiare. Driver è perciò costretto a farsi da parte... fino a quando trova Standard in un lago di sangue nel parcheggio interrato di casa e Benicio, traumatizzato, a pochi metri da lui

- PREMIO PER LA MIGLIOR REGIA AL 64° FESTIVAL DI CANNES (2011).

VENTO DI PRIMAVERA

Nazione: Francia, Germania, Ungheria

Anno: 2010

Genere: Drammatico, Guerra

Durata: 125'

Regia: Roselyne Bosch

Cast: Jean Reno, Mélanie Laurent, Gad Elmaleh, Raphaëlle Agogué,

Trama:

1942.

Joseph ha undici anni.

E' una mattina di giugno, deve andare a scuola, porta cucita sul petto una stella Gialla...

Viene incoraggiato da un rigattiere e insultato da una fornaia.

Tra benevolenza e disprezzo, Joseph, i suoi compagni ebrei e le loro famiglie imparano a vivere in una Parigi occupata, sulla collina di Montmatre, dove hanno trovato rifugio.

Almeno così credono, fino alla mattina del 16 luglio 1942, quando la loro fragile felicità vacilla...

Dal Vélodrome d'Hiver, dove vengono ammassati 13.000 arrestati, al campo di Beaune-La-Rolande, da

Vichy alla terrazza del Berghof, Vento di primavera (La Rafle) segue i destini incrociati di vittime e carnefici.

Di coloro che hanno orchestrato.

Di coloro che hanno avuto fiducia.

Di coloro che sono fuggiti.

Di coloro che si sono opposti.

Tutti i personaggi del film sono realmente esistiti.

Tutti gli eventi, anche i più estremi, sono accaduti in quell'estate del 1942.

CARNAGE

Nazione: Francia, Germania, Polonia, Spagna

Anno: 2011

Genere: Commedia, Drammatico

Durata: 79'

Regia: Roman Polanski

Cast: Kate Winslet, Christoph Waltz, Jodie Foster, John C. Reilly

Trama:

L'episodio è tanto comune quanto terribilmente feroce. Due ragazzini, sugli undici anni, fanno a pugni in un parco cittadino. Quello più forte e "armato di bastone" ferisce l'altro. Sangue, labbra gonfie e denti rotti. Ora i genitori della "vittima", Penelope e Michael, invitano nel loro appartamento nei pressi dell'elegante quartiere di Park Slope, a Brooklyn, Nancy e Alan, i genitori del "bullo", per chiarire la questione. Penelope, una donna liberale e progressista che sta scrivendo un libro sulla tragedia del Darfur, vorrebbe risolvere il tutto in modo civile, senza rancori. Michael, grossista di impianti da bagno, Nancy, consulente finanziaria all'apparenza riservata, e Alan, un avvocato di successo il cui cellulare non smette mai di suonare, vorrebbero tutti onorare le buone intenzioni di Penelope. Ma non esattamente per le stesse ragioni e non a qualsiasi prezzo. Le linee di combattimento vengono costantemente ridisegnate, finché ognuno a sua volta si rivela per quello che è veramente. Incredibilmente divertenti, deliziosamente perfidi e semplicemente disperati, tutti e quattro i genitori rivelano le proprie contraddizioni più profonde in quella che risulterà la giornata peggiore della loro vita, una resa dei conti davvero massacrante.

IL VILLAGGIO DI CARTONE

Nazione: Italia

Anno: 2011

Genere: Drammatico

Durata: 87'

Regia: Ermanno Olmi

Cast: Joe R. Lansdale, Rutger Hauer, Massimo De Francovich, Alessandro Haber,

Trama:

Come un mucchio di stracci buttato là, sui gradini dell'altare. È il vecchio Prete, per tanti anni parroco in quella chiesa che ora non serve più e viene dismessa. Gli operai staccano dalle pareti i quadri dei santi e gli oggetti sacri più preziosi. Un lungo braccio meccanico stacca il grande Crocefisso a grandezza d'uomo appeso alla cuspide per calarlo a terra come uno sconfitto. È inutile opporsi: nulla potrà fermare il corso degli eventi che l'incalzare delle nuove realtà impone alla storia. Tuttavia, di fronte allo scempio della sua chiesa, il Prete avverte l'insorgere di una percezione nuova che lo sostiene. Gli pare che solo ora quei muri messi a nudo rivelino una sacralità che prima non appariva. Da questo momento di sconforto avrà inizio una resurrezione in spirito nuovo della missione sacerdotale. Non più la chiesa delle cerimonie liturgiche, degli altari dorati, bensì la Casa di Dio dove trovano rifugio e conforto i miseri e i derelitti. Saranno costoro i veri ornamenti del Tempio di Dio. E pure la vita del vecchio Prete troverà nuove vie della carità, della fratellanza e persino del coraggio di compiere quegli atti d'amore che chiedono anche il sacrificio estremo, quale alto significato della consacrazione sacerdotale. Ha inizio un tempo in cui il mondo ha bisogno di uomini nuovi e giusti per smascherare l'ambiguità delle parole con l'oggettività degli atti.

- FUORI CONCORSO ALLA 68° MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2011).

FAUST

Nazione: Russia

Anno: 2011

Genere: Drammatico

Durata: 134'

Regia: Aleksandr Sokurov

Cast: Hanna Schygulla, Maxim Mehmet, Isolda Dychauk, Georg Friedrich

Trama:

Il Faust di Sokurov non è un adattamento della tragedia di Goethe nel senso tradizionale, ma una lettura di ciò che rimane tra le righe. Che colore ha un mondo che produce idee colossali? Che odore ha? C'è un'aria pesante nel mondo di Faust: progetti sconvolgenti nascono nello spazio angusto dove si affaccenda. È un pensatore, un veicolo di idee, un trasmettitore di parole, un cospiratore, un sognatore. Un uomo anonimo guidato da istinti semplici: fame, avidità, lussuria. Una creatura infelice, perseguitata che lancia una sfida al Faust di Goethe. Perché rimanere nel presente se si può andare oltre? Spingersi sempre più in là, senza notare che il tempo si è fermato. E passeremo anche noi.

- LEONE D'ORO ALLA 68° MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2011)

TOMBOY

Nazione: Francia

Anno: 2011

Genere: Drammatico

Durata: 82'

Regia: Céline Sciamma

Cast: Zoé Heran, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy,

Trama:

Laure, una ragazzina di circa dieci anni dall'aspetto mascolino, si è recentemente trasferita in un nuovo quartiere con i suoi genitori e la sorellina, Jeanne. E' estate e nonostante gli altri ragazzi si divertano a giocare all'aperto, Laure ha difficoltà a integrarsi con loro. Ma un giorno incontra Lisa, una ragazzina che ha esattamente la sua stessa età. Laure le fa credere di essere un maschio facendosi chiamare Mikael. Questa trasformazione le fa conquistare non solo l'amicizia di Lisa, ma anche degli altri ragazzi. Col passare del tempo, il rapporto con Lisa diventa sempre più stretto, rivelando anche qualche ambiguità.

A DANGEROUS METHOD

Nazione: U.S.A.

Anno: 2011

Genere: Drammatico, Thriller

Durata: 99'

Regia: David Cronenberg

Cast: Keira Knightley, Viggo Mortensen, Michael Fassbender, Vincent Cassel,

Trama:

Primi del 1900, tra Zurigo e Vienna: in quel tempo e in quei luoghi si sviluppa il complesso rapporto tra i padri della psicanalisi, Sigmund Freud e Carl Gustav Jung, e la difficile relazione di entrambi con la paziente Sabina Spielrein, una ragazza russa di cultura elevata cui è stata diagnosticata una grave isteria aggressiva. Sabina è una paziente di Jung che, per curarla, decide di adottare la 'terapia delle parole' - il trattamento sperimentale di Freud - attraverso cui emerge un'infanzia segnata da umiliazioni e maltrattamenti da parte della figura paterna, così come un complicato rapporto tra sessualità e disordini di carattere emotivo. Con il passare degli anni, nonostante tra le teorie di Freud e Jung siano nate ampie divergenze, Sabina sarà curata con successo e diventerà lei stessa psichiatra. Tuttavia, la sua esistenza sarà comunque segnata dalla relazione con Jung. Con lui, infatti, nascerà anche un sentimento che andrà ben oltre il rapporto medico/paziente.

- IN CONCORSO ALLA 68° MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2011).

IL MIO DOMANI

Nazione: Italia

Anno: 2011

Genere: Drammatico

Durata: 88'

Regia: Marina Spada

Cast: Claudia Gerini, Raffaele Pisu, Claudia Coli, Paolo Pierobon, Lino Guanciale, Enrico Bosco

Trama:

Monica, una donna di 45 anni con una vita piuttosto normale ed equilibrata, alla morte del padre - un uomo ossessivamente religioso - che coinciderà anche con la fine della sua relazione con un uomo sposato, si troverà obbligata a mettere in discussione tutto quello che ha costruito fino ad oggi e a fare i conti con il suo passato per cercare la sua identità.

- IN CONCORSO ALLA VI EDIZIONE DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA (2011).

L'AMORE CHE RESTA

Nazione: U.S.A.

Anno: 2011

Genere: Drammatico

Durata: 91'

Regia: Gus Van Sant

Cast: Mia Wasikowska, Jane Adams, Schuyler Fisk, Lusia Strus, Henry Hopper

Trama:

La giovane Annabel Cotton è animata da un eccezionale amore per la vita e la natura, nonostante sia affetta da un cancro che ha drammaticamente segnato il suo destino. Ad un funerale, Annabel conosce Enoch Brae, un coetaneo che dopo la morte dei genitori ha invece perso ogni interesse - a parte frequentare cerimonie funebri - e che come unico amico ha il fantasma di un kamikaze giapponese della II Guerra Mondiale. Il loro incontro sfocerà in una delicata storia d'amore ed Enoch farà di tutto per rendere gli ultimi giorni di Annabel tanto intensi da esorcizzare la morte e cercare di sconfiggerne l'amaro destino.

MIRACOLO A LE HAVRE

Nazione: Francia, Germania, Finlandia

Anno: 2011

Genere: Drammatico, Commedia

Durata: 103'

Regia: Aki Kaurismäki

Cast: Jean-Pierre Léaud, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, André Wilms

Trama:

Marcel Marx, ex scrittore e noto bohémien, si è ritirato in una sorta di esilio volontario nella città portuale di Le Havre, dove sente di aver costruito un rapporto di maggiore vicinanza con la gente, che serve praticando l'onorevole ma poco redditizio mestiere del lustrascarpe. Abbandonata ogni velleità letteraria, vive felicemente dividendosi tra il suo bar preferito, il lavoro e la moglie Arletty, quando all'improvviso il destino mette sulla sua strada un piccolo profugo arrivato dall'Africa. Con Arletty gravemente ammalata e costretta a letto, ancora una volta Marcel deve affrontare il freddo muro dell'indifferenza umana armato solo del suo innato ottimismo e della solidarietà della gente del suo quartiere: ma contro di lui lavora la cieca macchina dello stato occidentale, questa volta rappresentata dalla polizia che lentamente stringe il cerchio intorno al bambino africano. Per Marcel è arrivato il momento di rimboccarsi le maniche, lucidarsi le scarpe e mostrare i denti.

J. EDGAR

Nazione: U.S.A.

Anno: 2012

Genere: Drammatico

Durata:

Regia: Clint Eastwood

Cast: Leonardo DiCaprio, Naomi Watts, Armie Hammer, Judi Dench, Damon Herriman

Trama:

La vita pubblica e privata di J. Edgar Hoover, capo dell'FBI per circa cinquant'anni e sotto ben otto Presidenti degli Stati Uniti. Quello che è stato considerato a lungo come l'uomo più potente di tutta l'America, non si fermò di fronte a nulla pur di proteggere il suo Paese, spesso anche infrangendo le regole. Hoover è il titolare di alcune innovazioni molto apprezzate all'interno dell'accademia nazionale per l'addestramento degli agenti come l'archivio delle impronte digitali e l'introduzione dei laboratori scientifici. Si ritrova a metà anni Venti in piena epoca di gangster e a lui si deve la cattura di John Dillinger chiamato il "nemico pubblico numero uno". In piena epoca maccartista fonda il Counter Intelligence Program attraverso il quale riesce a tenere sotto controllo l'attività di gruppi di estremisti come le Pantere Nere, il Partito Comunista degli Stati Uniti d'America, il Partito dei Lavoratori Socialisti, il Ku Klux Klan e il Movimento degli Indiani d'America. Le indagini di Hoover sono molto dettagliate e mirano a raccogliere informazioni anche su celebrità riguardo i loro interessi, le attività lavorative e il loro orientamento sessuale. Hoover per primo dà di che pensare alle forze dell'ordine a causa delle voci che lo attorniano sulle sue predilezioni per i travestimenti. Tutto questo mentre gli Stati Uniti affrontano situazioni delicate dove Hoover riesce a mettere il naso, dalla guerra in Vietnam agli assassinii politici di Martin Luther King e Kennedy.