

INFO

Tutte le rappresentazioni avranno luogo presso il **cinemateatroNuovo** di Via San Martino, 19 - Magenta.

PREZZO BIGLIETTO
Spettacoli Teatrali: **Intero € 7,00 - Promozione € 6,00**
Proiezioni cinematografiche: **€ 3,50**

Un accompagnatore gratuito ogni 10 ragazzi paganti.

Il prezzo del BIGLIETTO PROMOZIONE verrà applicato alle classi che prenotano almeno due spettacoli.

IMPORTANTE

Per meglio gestire le prenotazioni e le eventuali repliche aggiuntive chiediamo agli insegnanti di prenotare:

- *gli spettacoli in programma nel 2017 entro il 31 ottobre 2017*
- *gli spettacoli in programma nel 2018 entro il 30 novembre 2017*

COME PRENOTARE?

- 1) Telefonata di **PRENOTAZIONE**. Si dovrà comunicare:
 - data e titolo dello spettacolo
 - il numero complessivo dei ragazzi
 - il numero degli accompagnatori
 - durante la prenotazione telefonica verrà assegnato un **NUMERO DI RIFERIMENTO PRENOTAZIONE** che servirà per accedere al perfezionamento della prenotazione.

- 2) Dal giorno successivo sarà possibile procedere al perfezionamento della prenotazione accedendo al sito <http://www.teatronuovo.com/scuole.asp> e compilando tutti i campi presenti nel modulo di prenotazione.

- 3) *cinemateatroNuovo* verificherà i dati inseriti, se corretti riceverete una e-mail dall'indirizzo ctn4school@gmail.com con il riepilogo dei dati della prenotazione a cui dovrete rispondere confermando la ricezione della e-mail. A questo punto la prenotazione è confermata definitivamente.

Quest'ultimo passaggio deve essere effettuato entro 20 giorni dalla prenotazione telefonica.

In caso di variazione del numero dei partecipanti è necessario darne tempestivamente comunicazione via telefono allo 02-97291337.

- 4) I biglietti possono essere pagati alla cassa il giorno della rappresentazione oppure con bonifico su c/c bancario da effettuare prima della rappresentazione con spese di bonifico a carico della scuola.

- 5) È assolutamente necessario comunicare via e-mail le disdette degli spettacoli **ENTRO 30 GIORNI** dalla data dello spettacolo prenotato. In caso contrario la Scuola è tenuta al pagamento di una penale pari al 50% del costo dei biglietti prenotati.

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

rivolgersi a **cinemateatroNuovo**
Tel. 02-97291337 Martedì, Giovedì e Venerdì dalle 10 alle 12, oppure lasciate un messaggio sulla segreteria telefonica e verrete richiamati per il perfezionamento della prenotazione.

IL PROGETTO CONTINUA...

La stagione teatrale per le scuole è una delle iniziative che caratterizzano la programmazione di **cinemateatroNuovo**, fin dalla sua fondazione.

Nell'ultimo triennio, anche il "Teatro per le scuole" ha potuto usufruire dei contributi economici previsti dal progetto "Nuovi orizzonti per il **cinemateatroNuovo**", finanziato da Fondazione Cariplo e che si è concluso con il maggio 2017.

Ma, pur concluso il progetto Cariplo, non finisce di certo l'impegno di **cinemateatroNuovo** per proporre spettacoli teatrali di qualità ai ragazzi delle scuole... Tanto più che una delle principali finalità del progetto era quella che, a conclusione dello stesso, l'ente beneficiario potesse continuare, con le proprie forze, a proporre le iniziative finanziate.

In questa logica, e grazie ai consensi ricevuti in termini di partecipazione, in questa stagione di "Teatro per le scuole" **cinemateatroNuovo** propone spettacoli di qualità maggiore e maggior livello artistico rispetto a quelli degli anni passati (e quindi con dei costi più elevati), ma mantenendo inalterato il prezzo del biglietto per i giovani spettatori.

Inoltre, in collaborazione con **ATS srl**, continueremo a garantire a circa 1500 ragazzi il trasporto gratuito dalle loro scuole fino al teatro. Chi volesse usufruire del trasporto, come le scorse stagioni può scrivere all'indirizzo ctn4school@gmail.com o consultare il nostro sito www.teatronuovo.com nelle pagine dedicate al teatro per le scuole. Continuano anche i tavoli di coordinamento con le scuole, per un più efficace e costruttivo confronto riguardo le proposte a loro indirizzate.

Per ogni informazione è possibile scrivere all'indirizzo ctn4school@gmail.com

8 VA, VA, VA, VAN BEETHOVEN

FAVOLA IN FORMA DI TEMA E VARIAZIONI

Mercoledì 14 marzo 2018
ore 10.00 - durata 60' - da 8 a 12 anni
FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS
RAGAZZI E GIOVANI ONLUS
Teatro d'attore e musica dal vivo.

di e con: Pasquale Buonarota, Alessandro Pisci, Diego Mingolla
scene: Alice Delorenzi
disegno luci: Agostino Nardella
costumi: Georgia Dea Duranti
Produzione: UNIONE MUSICALE Onlus - FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS
Associazione Culturale: TZIM TZUM

Il maestro Beethoven, aiutato da due allievi a cui tocca fare anche i faticosi, sta traslocando per l'ennesima volta (in trentacinque anni ha cambiato casa più di 80 volte!) senza aver ancora scelto la nuova destinazione. I tre si trovano così a trascorrere una intera giornata in strada, con al seguito il pianoforte e un carrello carico di bauli, valigie, appunti musicali, affrontando gli sguardi e le voci della gente. Il grande compositore mostra di essere sprezzante del chiacchierico dei bispensanti che non capiscono la bellezza e l'importanza delle variazioni nella vita come nella musica che continua a comporre anche per strada, incurante di tutto e di tutti. Questo trasloco sarà anche l'occasione per rivelare al mondo che dietro i suoi atteggiamenti da burbero intrattabile e intemperante, dietro il suo bisogno di cambiare continuamente casa e vicinato, si nasconde una variazione insopportabile della sua condizione di uomo e della sua carriera di musicista: Ludwig Van Beethoven, il grande compositore, sta diventando completamente sordo.

Lo spettacolo è parte del progetto "Favole in Forma Sonata", un percorso di avvicinamento

alla musica tramite il confronto tra le forme musicali e le forme narrative teatrali. Non è secondario però che le variazioni e la fuga oggetto di questa favola in forma sonata siano proprio quelle sui temi della Sinfonia cosiddetta "Eroica".

Il tema infatti dell'eroe è interrogato durante tutta la trama: chi è un eroe? Cosa è eroico? Per il maestro Beethoven eroi siamo noi tutti ogni volta che sappiamo reagire e rialzarci contro una sorte avversa, nudi personaggi come Napoleone, che la cronaca del tempo definisce "eroe", sono in realtà uomini mossi da finalità e interessi meschini che nulla hanno a che spartire con l'eroismo divino di chi supera i propri limiti per resistere alle avversità del destino.

Per Beethoven, sperimentare, inventare, stupire e variare sul già noto erano una fonte di inesauribile piacere e ci è sembrato uno spunto imperdibile per dare una forma narrativa alla forma musicale del Tema con variazioni, mutamenti e variazioni che lo accompagnano verso l'inesorabile approdo a un luogo nuovo: il mondo del silenzio.

L'azione teatrale è accompagnata dall'esecuzione dell'op. 35 di Ludwig van Beethoven: Introduzione, tema, variazioni e fuga su motivi dell'eroica.



Michele Sambin

10

ANIMA BLU

DEDICATO A MARC CHAGALL

Mercoledì 28 marzo 2018
ore 10.00 - durata 55' - da 6 a 10 anni
TAM TEATROMUSICA
Teatro musicale e immagini proiettate.

con: Flavia Bussolotto, Marco Tiziane
musiche: Enzo Carpentieri, Michele Sambin, Kole Laca
elaborazione video: Raffaella Rivi
elaborazione suoni: Davide Sambin Zara
regia scene immagini: Michele Sambin

Gli autori, alimentati dalle immagini ricche di suggestioni di Chagall pittore, hanno tessuto trama e ordito fino a costruire una piccola storia. Si sono immersi nel suo mondo iconografico per farne emergere un racconto che ha dato tempo e sviluppo alla pittura. Un mondo silenzioso ha così trovato la sonorità.

L'incontro tra i corpi dei due attori e le immagini pittoriche avviene all'interno di un dispositivo scenografico che consente la realizzazione di figure ibride tra il reale e il fantastico.

La video proiezione è un terzo attore che dialoga con i corpi veri e crea suggestioni visive riuscendo a coniugare i due piani. Il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica colmano ciò che manca alla pittura per essere teatro.

Nello spettacolo avvengono continui passaggi dalla realtà del quotidiano (data attraverso le scansioni ritmiche dei gesti) alla fantasia di evasione da esso che consente di entrare nel sogno dei desideri impossibili.

Questi due mondi separati e paralleli, della realtà e del sogno appunto, si alternano sulla scena e finiscono per confondersi uno nell'altro, integrandosi tra loro fino a che non saranno più due mondi distinti, ma un unico momento che li contiene entrambi.



Michele Sambin

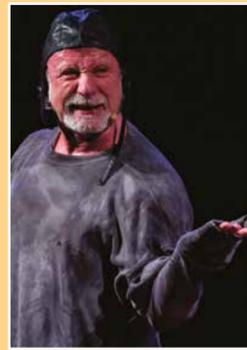
9

GIOVANNI LIVIGNO

BALLATA PER PICCIONE SOLISTA
ISPIRATA AL PIÙ FAMOSO PARENTE JONATHAN LIVINGSTON

Martedì 20 marzo 2018
ore 10.00 - durata 65' - da 11 a 14 anni
ROBERTO ANGLISANI
Teatro di narrazione.

di e con: Roberto Anglisani
drammaturgia: Roberto Anglisani,
Alessandra Ghiglione e Maria Maglietta
regia: Maria Maglietta
musiche composte ed eseguite da: Lueopota



Uno come tanti. Le piume sempre un po' scomposte. Una voglia fin da piccolo di gettarsi oltre il nido e fare un salto ad ali spiegate. Giovanni Livigno è un piccione nato in un quartiere di periferia di una grande città, il

suo cuore batte al ritmo del quartiere: quattro giorni senza storia, poi il venerdì del mercato, il sabato della trasgressione e la domenica del riposo.

Arriva per Giovanni quel momento della vita in cui il gruppo è tutto e la vita del gruppo ha le sue regole e i suoi ritmi: tettaio del bar, tiro al parabrezza pulito, raid alla piazza del mercato. Si fa casino, si passa il tempo, ma non si sfugge ugualmente alla noia e la vita sembra che ti scivoli via tra le zampe. Allora bisogna cercare sempre qualcosa di nuovo, di diverso, di pericoloso sentire un brivido e smetterla di restare a guardare!

Il gruppo di piccioni tenta la sortita in piazza Duomo ed è scontento duro.

Poi resta una sfida più terribile, più rischiosa... Passata quella soglia, c'è solo il grande buio dentro e fuori.

Alla discarica, *no man's land* della città, terra d'elezione dei reietti e di diversi, Giovanni Livigno incontra un maestro.

Ogni momento è giusto per fare il grande volo!

È solo vincendo la paura che si può andare incontro al proprio destino.



Flavio Bussolotto

11

I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

Mercoledì 11 aprile 2018
ore 10.00 - durata 60' - da 8 a 11 anni
IFRATELLICAPRONI
Teatro d'attore, mimo, coreografia.

ideato, diretto e interpretato da: Alessandro Larocca, Andrea Ruberti e Max Zatta
testi: Luca Chieregato
scenografia e costumi: Alessandro Aresu e Mirella Salvichiani

C'è un regno, piccolo, molto piccolo, così piccolo da somigliare ad un circo, dove vivevano due fratelli stravaganti, un po' eccentrici, un po' anziani, un po' clown, consiglieri di un giovane sovrano, il re della pista, che desta in loro molta preoccupazione perché incapace di prendersi cura del proprio regno. Il re è vanitoso, superficiale, passa il suo tempo a curare il proprio aspetto, si cambia d'abito in continuazione e non è mai soddisfatto di ciò che indossa. Qui ci vuole un piano segreto, uno stratagemma... e così i due fidati consiglieri escogitano un'idea, e vestono i panni di due sarti mirabolanti capaci di costruire un abito meraviglioso, magnifico e... invisibile! O meglio, trasparente agli occhi degli stupidi, nella speranza di far rinsavire il giovane re.

Con questo spunto di partenza, che in parte si discosta dalla storia originale, IFRATELLICAPRONI si cimentano con un classico della letteratura per ragazzi, scritto da H.C. Andersen perché tutti potessero vedere la fragilità del potere. La trama diventa un pretesto per il gioco clownesco e attorale, e i personaggi sulla scena creano mondi invisibili, vestito compreso. Come si fa, ad avere la stoffa del re? Già. Di stoffa, stiamo parlando,



12

BECCO DI RAME

Mercoledì 18 aprile 2018
ore 10.00 - durata 55' - da 3 a 8 anni
TEATRO DEL BURATTO
Teatro d'animazione su nero.

dal libro di: Alberto Briganti
adattamento drammaturgico: Ira Rubini
ideazione e messa in scena: Jolanda Cappi, Giusy Colucci, Nadia Milani, Matteo Moglianesi,
Serena Crocco
musiche originali di: Andrea Ferrario
in scena: Nadia Milani, Matteo Moglianesi,
Serena Crocco
voci: Francesco Orlando, Flavia Ripa, Valentina Scudieri, Nadia Milani, Serena Crocco
pupazzi Chiara De Rota, Linda Vallone
scenografie e oggetti: Raffaella Montaldo, Nadia Milani, Matteo Moglianesi, Serena Crocco
Luce: Marco Zennaro
direttore di produzione: Franco Spadavecchia

Becco di Rame è una storia vera.



La storia di un'oca Tolosa che una notte, per proteggere l'ala e il pollaio, in una lotta furiosa con una volpe, perde la parte superiore del becco rischiando di non poter sopravvivere. Ma un veterinario, il dottor Briganti, ha un'intuizione geniale e crea una protesi di rame che le permette di continuare a vivere una vita normale nonostante la disabilità acquisita.

Lo spettacolo narra la sua storia, i bambini possono immedesimarsi nel nostro protagonista che, ancora pulcino, viene portato nella fattoria dove si svolge l'intera

vicenda. E qui, incontra gli altri personaggi: le galline, tre vecchie zie brontolone dal cuore tenero, i maiali, marito e moglie, che diventano genitori adottivi affettuosi e inseparabili e la cicogna, viaggiatrice instancabile che conosce il mondo, ideale di bellezza e libertà. Le relazioni che si instaurano tra i personaggi, hanno una loro evoluzione che procede di pari passo con la crescita del protagonista e con l'avvenimento più importante di tutta la storia, la perdita del becco.

La metafora del mondo animale ci aiuta ad affrontare con la giusta leggerezza ma con profondità temi importanti come quelli della diversità, della disabilità e dell'importanza di essere accolti, accettati e desiderati nonostante una fisicità diversa o un'abilità diversa rispetto a quelle ritenute "normali".

Il desiderio è quello di dedicare questo spettacolo a tutti i "brutti anatroccoli" e a tutti quei bambini che, nonostante un'avventura ingiusta che ha portato ad una disabilità acquisita, trovano la forza e il coraggio di ri-innamorarsi della vita.

13

RACCONTO ALLA ROVESCIA

Giovedì 03 maggio 2018
ore 10.00 - durata 50' - da 3 a 7 anni

MOMOM COMPAGNIA TEATRALE
Teatro di narrazione e quadri.

di e con: CLAUDIO MILANI
musiche originali: Andrea Bernasconi,
Emanuele Lo Porto, Debora Chiantella
scenografie: Elisabetta Viganò, Armando Milani
proiezione elettronica: Marco Trapanese
luci: Fulvio Melli

Perché fai un conto alla rovescia? Lo faccio per fare un tuffo nel mare, per partire in una gara di corsa, per spegnere le candeline sulla torta, per aprire i regali a Natale, per stappare lo spumante a fine anno, perché ho finito di aspettare.

Il conto alla rovescia è la fine di un'attesa. L'attesa è tutta la vita che c'è tra un conto alla rovescia e l'altro.

Claudio Milani ci svela la vita come un succedersi di attese, ovvero di tanti conti alla rovescia.

E per rappresentarla in scena crea una storia che diventa un racconto alla rovescia. Un percorso di ricerca sulla fiaba, animato da innovativi sistemi tecnici e da musiche originali che mescolano elettronica e sinfonica.

Racconto alla Rovescia è uno spettacolo di narrazione a quadri, che ha per protagonisti Arturo, che è molto curioso, e la Morte, che è la regina dei conti alla rovescia. Nel giorno del suo compleanno Arturo schiaccia i piedi alla Morte. La Morte passava di lì perché aveva perso la sua farfalla. Ogni mattina, infatti, la Morte mette una farfalla fra i capelli e la sera la farfalla vola via.



La Morte regala ad Arturo sei pacchetti, ognuno dei quali contiene una sorpresa e corrisponde ad un quadro dello spettacolo. Tramite queste sorprese, si rappresenta il tempo che scorre e scandisce la vita in desideri e appuntamenti importanti.

Lo spettacolo spiega ai piccolissimi il senso dell'attesa, che a volte è necessaria, altre volte lenta oppure veloce, e lo fa attraverso semplici quanto sorprendenti macchine teatrali.



1

IL VIAGGIO DI FANNY

Venerdì 26 gennaio 2018
ore 10.00 - durata 94' - dagli 11 anni

Regia: Lola Doillon
Francia - 2016 - Drammatico

Attori: Léonie Souchard, Fantine Harduin, Juliane Lepoureau, Ryan Brodie, Anaòs Meiringer, Lou Lambrecht, Igor Van Dessel

1943. La Francia è occupata dai nazisti. Fanny, una ragazzina ebrea di 13 anni, trascorre le sue giornate in una colonia in montagna, provando grande nostalgia per i genitori che hanno dovuto accettare di separarsi da lei e dalle sue sorelline per cercare di proteggerle dai rischi incombenti.

Li Fanny conosce altri coetanei e con loro, quando i rastrellamenti nazisti si intensificano e inaspriscono, è costretta alla fuga, senza che nessuno dei responsabili del centro possa più occuparsi di loro. Questi bambini dovranno fare appello a tutta la loro forza interiore e al loro coraggio per affrontare pericoli e peripezie nel tentativo di raggiungere il confine svizzero e salvarsi. Dovranno fare i conti con la fame, con il freddo, con l'odio dei nemici, ma incontreranno talvolta persone disposte a proteggerli anche a rischio della propria vita. Anche nelle difficoltà più ardue e nella paura riusciranno però a conservare il loro essere bambini, imparando ad essere indipendenti e scoprendo il valore della solidarietà e dell'amicizia.



in occasione della Giornata della Memoria

ALTRESTORIE OLTRE IL SIPARIO 2017
LES SCUOLE TEATRO PER IL SIPARIO 2018



ALTRESTORIE OLTRE IL SIPARIO 2017
TEATRO PER IL SIPARIO 2018

cinemateatroNuovo
Magenta
Via San Martino 19

Organizzazione
Ariel

TEATRO PER LE SCUOLE

altre storie oltre il sipario 2017•2018

1 > ROSE NELL'INSALATA

dall'omonimo libro di Bruno Munari

SCHEDIA TEATRO teatro d'attore, animazioni video

Martedì 21 novembre 2017 - ore 10.00 - durata 50' - da 3 a 7 anni

2 > NIDO

Teatro telaio teatro d'attore, linguaggio non verbale e narrazione

Mercoledì 17 gennaio 2018 - ore 10.00 - durata 50' - da 3 a 7 anni

3 > SCARPETTE STRETTE

spettacolo comico musicale ispirato a Pierino e il lupo

Luna e GNAC Teatro teatro d'attore, danza e clownerie

Mercoledì 31 gennaio 2018 - ore 10.00 - durata 55' - da 6 a 10 anni

4 > IL CAVALIERE INESISTENTE

di Italo Calvino

Teatro Gioco Vita teatro d'ombra e teatro d'attore

Giovedì 08 febbraio 2018 - ore 10.00 - durata 70' - da 11 a 14 anni

5 > ERNESTO RODITORE

guardiano di parole

NONSOLOTEATRO teatro d'attore

Mercoledì 14 febbraio 2018 - ore 10.00 - durata 60' - da 6 a 9 anni

6 > PICCOLI EROI ...a tutti i figli partiti

Teatro del piccione teatro d'attore

Mercoledì 28 febbraio 2018 - ore 9.00 e 11.30 - durata 65' - dai 13 anni

7 > UNA STORIA DISEGNATA NELL'ARIA

per raccontare Rita, che sfidò la mafia con Paolo Borsellino

NONSOLOTEATRO teatro di narrazione

Mercoledì 08 marzo 2018 - ore 10.00 - durata 60' - dai 12 anni

8 > VA, VA, VA, VAN BEETHOVEN

favola in forma di tema e variazioni

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus teatro d'attore e musica dal vivo

Mercoledì 14 marzo 2018 - ore 10.00 - durata 60' - da 8 a 12 anni

9 > GIOVANNI LIVIGNO

ballata per piccione solista - ispirata al più famoso parente Jonathan Livingston

Roberto Anglisani teatro di narrazione

Martedì 20 marzo 2018 - ore 10.00 - durata 65' - da 11 a 14 anni

10 > ANIMA BLU - dedicato a Marc Chagall

Tam Teatromusica teatro musicale e immagini proiettate

Mercoledì 28 marzo 2018 - ore 10.00 - durata 55' - da 6 a 10 anni

11 > I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

ifratelliacproni teatro d'attore, mimo, coreografia

Mercoledì 11 aprile 2018 - ore 10.00 - durata 60' - da 8 a 11 anni

12 > BECCO DI RAME

Teatro del Buratto teatro d'animazione su nero

Mercoledì 18 aprile 2018 - ore 10.00 - durata 55' - da 3 a 8 anni

13 > RACCONTO ALLA ROVESCIA

Momom Compagnia Teatrale teatro di narrazione e quadri

Giovedì 03 maggio 2018 - ore 10.00 - durata 50' - da 3 a 7 anni

CINEMA PER LE SCUOLE

1 > IL VIAGGIO DI FANNY

regia di Lola Doillon - Francia - 2016 - durata 94' - dagli 11 anni

Venerdì 26 gennaio 2018 - ore 10.00

1

ROSE NELL'INSALATA

DALL'OMONIMO LIBRO DI BRUNO MUNARI

Martedì 21 novembre 2017
ore 10.00 - durata 50' - da 3 a 7 anni

SCHEDIA TEATRO

Teatro d'attore, animazioni video.

con: Irina Lorandi, Riccardo Colombini
progetto, testo e regia: Riccardo Colombini
collaborazione: Sara Cicma
consulenza scientifica: Silvana Sperati (ABM)
scene: Marco Muzolon
costumi: Ornella Chiodini
animazioni video: Sergio Menescardi
luci: Matteo Crespi

Lo spettacolo ha partecipato all'edizione 2016 del Festival Internazionale Avignon-Le Off (Avignone, Francia)

Dal 24 aprile al 6 maggio 2017 è stato ospite del Festival Internazionale Komidi all'isola di Réunion (Francia) e ad agosto 2017 al Festival Fringe di Edimburgo.



"Avete mai visto le rose nell'insalata? Io sì..."
(Bruno Munari)

"Le verdure sono una cosa seria!" dice lo Chef.
"Le verdure sono una cosa noiosa!" ribatte Romilda, sua assistente.
Chi ha ragione? Difficile dirlo...

Vero è che in questa cucina si vedono sempre e solo verdure...

Odori sgradevoli, sapori poco invitanti: verdure grandi e piccole, corte e lunghe, verdi, bianche, viola, da tagliare e selezionare, tutto con estremo rigore e serietà.

Bisognerebbe provare a metterci un po' di colore, in questa cucina! Bisognerebbe provare a vedere le cose in un altro modo... E se quelle verdure così puzzolenti fossero capaci di stupirci? Se la dentro ci fosse nascosto qualcosa... aspetta un attimo... e quella che cos'è? Sembra... ma sì... è proprio... una rosa! Una rosa... nell'insalata? Già... una rosa nell'insalata...

E nel cavolfiore... che cosa ci sarà? E nella cipolla? E nel porro? E in tutte le altre verdure?

Forse, questa volta, Romilda e lo Chef dovranno cambiare idea...

Dalla ricerca visiva di Bruno Munari, un lavoro teatrale per i piccoli.

Un gioco che, a partire dalle verdure, metta le ali all'immaginazione.



3

SCARPETTE STRETTE

SPETTACOLO COMICO MUSICALE ISPIRATO A PIERINO E IL LUPO

Mercoledì 31 gennaio 2018
ore 10.00 - durata 55' - da 6 a 10 anni

LUNA E GNAC TEATRO

Teatro d'attore, danza e clownerie.

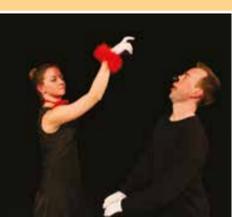
con: Michele Eynard e Federica Molteni,
collaborazione artistica: Silvia Biozzo

Festival MITO Settembre Musica 2014
Vincitore del premio MIGLIORI ATTORI al Festival RIBALTA 2010
Finalista al Festival FIT 2009 di Lugano
Finalista al Festival La Rosa d'Oro 2009 di Padova

È la sera della prima. Il sipario sta per alzarsi sulla celebre opera musicale Pierino e il lupo, di Sergej Prokofiev, ma in una versione completamente originale... con i ruoli rovesciati e nuovi personaggi!

Il teatro è gremito. In scena un'attrice emozionatissima al suo primo ruolo di rilievo e un presentatore un po' cialtrone.

Poco prima dell'inizio un improvviso mette in forse la riuscita dello spettacolo: l'orchestra non c'è! Si infrangono così anche i sogni della giovane attrice che in quel debutto vedeva la sua grande occasione di successo.



4

IL CAVALIERE INESISTENTE

DI ITALO CALVINO

Giovedì 08 febbraio 2018
ore 10.00 - durata 70' - da 11 a 14 anni

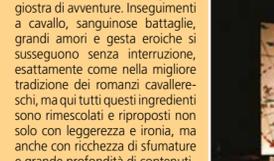
TEATRO GIOCO VITA

Teatro d'ombra e teatro d'attore.

con: Valeria Barreca, Tiziano Ferrari
drammaturgia: Cristina Grazioli, Fabrizio Montecchi
regia e scene: Fabrizio Montecchi
disegni e sagome: Nicoletta Garioni
musiche: Alessandro Nidi
costumi: Tania Fedeli
luci: Davide Rigodanza
assistente alla regia: Lucia Menegazzo

coproduzione: Teatro Gioco Vita, Festival "L'altra scena", EPCC - Théâtre de Bourg-en-Bresse, scene conventionnée
in collaborazione con: Emilia Romagna Teatro Fondazione

Il cavaliere inesistente è una gioiosa giostra di avventure. Inseguimenti a cavallo, sanguinose battaglie, grandi amori e gesta eroiche si susseguono senza interruzione, esattamente come nella migliore tradizione dei romanzi cavallereschi, ma qui tutti questi ingredienti sono rimescolati e riproposti non solo con leggerezza e ironia, ma anche con ricchezza di sfumature e grande profondità di contenuti.



Il cavaliere inesistente è anche un ambiguo labirinto di passioni, pieno di luci e ombre, dove gli uomini sbagliano, si perdono, si cercano, si ritrovano e nemmeno gli eroi sono senza macchia e senza peccato.

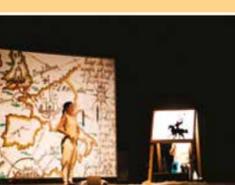
Qui tutti si muovono maldestri, e ogni gesto tradisce il desiderio, l'insoddisfazione, l'inquietudine. Qui ognuno è alla ricerca di se stesso nell'ostinato tentativo d'esserci, di marcare un'impronta, di sapere quello che vuole e quello che è.



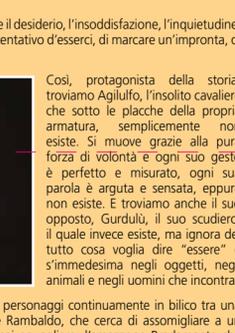
Intorno a loro due, assistiamo a una girandola di personaggi continuamente in bilico tra una condizione d'esistenza e d'inesistenza: il giovane Rinaldo, che cerca di assomigliare a un ideale di uomo pur sapendo che non lo potrà mai eguagliare; l'ammazzone Bradamante che combatte e vive come un uomo pur essendo più donna di una donna; il giovane Torrismondo, che cerca la verità su se stesso tra equivoci e bugie.

Il cavaliere inesistente è un'autentica scuola di vita dove, come fa dire Calvino a uno dei personaggi del libro, "anche a essere s'impara". Una sottile e arguta riflessione sulla costruzione dell'identità che, seppur ambientata all'epoca di Carlomagno e dei paladini, parla a tutti noi, senza distinzioni di età o cultura.

Teatro Gioco Vita porta in scena il cavaliere inesistente affidandosi alle tante possibilità del proprio linguaggio teatrale dove la presenza immateriale e incorporea dell'ombra si fonde con la presenza materiale e corporea dell'attore. Queste due qualità di presenza scenica, nelle loro tante possibilità combinatorie, si prestano a tradurre i diversi piani dell' "essere" presenti in questo classico della letteratura del Novecento.



Così, protagonista della storia, troviamo Aguilfo, l'insolito cavaliere che sotto le placche della propria armatura, semplicemente non esiste. Si muove grazie alla pura forza di volontà e ogni suo gesto è perfetto e misurato, ogni sua parola è arguta e sensata, eppure non esiste. E troviamo anche il suo opposto, Gurdulu, il suo scudiero, il quale invece esiste, ma ignora del tutto cosa voglia dire "essere" e s'immagina negli oggetti, negli animali e negli uomini che incontra.



Il cavaliere inesistente è un'autentica scuola di vita dove, come fa dire Calvino a uno dei personaggi del libro, "anche a essere s'impara". Una sottile e arguta riflessione sulla costruzione dell'identità che, seppur ambientata all'epoca di Carlomagno e dei paladini, parla a tutti noi, senza distinzioni di età o cultura.

Teatro Gioco Vita porta in scena il cavaliere inesistente affidandosi alle tante possibilità del proprio linguaggio teatrale dove la presenza immateriale e incorporea dell'ombra si fonde con la presenza materiale e corporea dell'attore. Queste due qualità di presenza scenica, nelle loro tante possibilità combinatorie, si prestano a tradurre i diversi piani dell' "essere" presenti in questo classico della letteratura del Novecento.



5

ERNESTO RODITORE

Guardiano di parole

Mercoledì 14 febbraio 2018
ore 10.00 - durata 60' - da 6 a 9 anni

NONSOLOTEATRO

Teatro d'attore.

di e con: Guido Castiglia
musiche originali di: Alberto Zoina
costume di: Giampiero Capitani
oggetti scenici: Franco da Tregnago
luci e fonica: Franco Rasulo
regia: Guido Castiglia

Il profumo della carta, il fruscio delle pagine, la gioia di "toccare" le parole: i libri
È solo un topo, un topo di biblioteca, ma si batterà come un leone
Grintoso

Un topo, è rimasto solamente un topo di biblioteca a difendere le parole scritte, parole d'inchiostro nero su carta ingiallita, parole sagge, buffe o tenere come una carezza. "Da fuori" vogliono entrare per distruggere i libri, vogliono zipparli nella grande memoria del computer centrale e poi distruggerli, bruciare tutta quella carta ingombrante; ma il topo di biblioteca, il signor Ernesto Roditore, sa cosa deve fare: mangiare tutti i libri per poterli ancora raccontare.

"Il piacere del leggere" è la poetica che costituisce la centralità intorno alla quale ruota l'intera struttura drammaturgica. "Ernesto Roditore guardiano di parole" è l'ultima tappa di un lungo percorso, avviato dall'autore/attore dal 1995 ad oggi, che ha portato, attraverso corsi di aggiornamento, laboratori nelle scuole e costanti collaborazioni con insegnanti della scuola dell'obbligo, alla costruzione di "Libro Vince", un gioco creativo che ha l'obiettivo di stimolare alla lettura. La metafora surreale insita nello spettacolo è la manifestazione fantastica e teatrale di questo percorso.

Il personaggio è portatore giocoso delle dinamiche teatrali offerte dalla "grammatica della fantasia" dove la ferrea logica infantile giustifica le situazioni più surreali (la radio Clotilde, mangiare per raccontare, nanna nanna delle parole ecc.) e diviene poetica del personaggio. Il signor Ernesto Roditore è una sintesi sedimentata di una lunga esperienza sul campo, dove messaggio, riferimento alla realtà infantile, giocosità e leggerezza sono gli elementi base della dinamica centripeta dell'elaborazione teatrale.



L'improvvisazione teatrale e le sue regole sono state il "volano" che ha dato azione e concretezza all'idea di partenza.

Premio ETI - Ente Teatrale Italiano "Stregagatto-Visioni d'Infanzia" - miglior spettacolo per l'Infanzia - Roma 2004

Premio della critica al Festival di teatro per le nuove generazioni "Il Gioco del Teatro" - Torino 2004

Da dicembre 2006 lo spettacolo è diventato anche un libro. "Ernesto Roditore, guardiano di parole" è edito dalla Fondazione Alberto Colaninetti.

6

PICCOLI EROI ...a tutti i figli partiti

massimo 90 spettatori

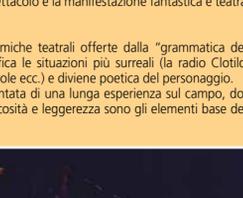
Mercoledì 28 febbraio 2018
ore 9.00 e 11.30 - durata 65' - dai 13 anni

TEATRO DEL PICCIONE

Teatro d'attore.

di e con: Simona Gambaro
regia: Antonio Tancrèdi
drammaturgia: Simona Gambaro
scene: Simona Panella
costumi: Francesca Marsella
luci e fonica: Cosimo Francavilla

Una stanza contornata da un bosco, all'interno un tavolo e sette sedie. Tre notti da attraversare, tre case da abitare, tre personaggi femminili che, in sequenza, accolgono gli spettatori per farli viaggiare, immobili sulle loro sedie, nel destino di chi coraggiosamente parte da casa per salvarsi la vita, o di chi si mette in viaggio, con altrettanto coraggio, per diventare grande. E sullo sfondo, in controluce, la forza evocatrice della fiaba. Eroi piccoli come Pollicino, piccoli come quando si deve ancora crescere, piccoli come quando si ha paura di non farcela. Ma anche piccoli perché invisibili agli occhi del mondo. Eroi con l'iniziale minuscola, dentro quella Storia maiuscola che procede inesorabile senza guardare in faccia nessuno. Ecco, fermiamoci un momento, invece: guardiamoci negli occhi, beviamo un bicchier



Planetarium, di Rodolfo Sacchetti, Francesca Serrazetti, Carlotta Trincali

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

6

PICCOLI EROI ...a tutti i figli partiti

massimo 90 spettatori

Mercoledì 28 febbraio 2018
ore 9.00 e 11.30 - durata 65' - dai 13 anni

TEATRO DEL PICCIONE

Teatro d'attore.

di e con: Simona Gambaro
regia: Antonio Tancrèdi
drammaturgia: Simona Gambaro
scene: Simona Panella
costumi: Francesca Marsella
luci e fonica: Cosimo Francavilla

Una stanza contornata da un bosco, all'interno un tavolo e sette sedie. Tre notti da attraversare, tre case da abitare, tre personaggi femminili che, in sequenza, accolgono gli spettatori per farli viaggiare, immobili sulle loro sedie, nel destino di chi coraggiosamente parte da casa per salvarsi la vita, o di chi si mette in viaggio, con altrettanto coraggio, per diventare grande. E sullo sfondo, in controluce, la forza evocatrice della fiaba. Eroi piccoli come Pollicino, piccoli come quando si deve ancora crescere, piccoli come quando si ha paura di non farcela. Ma anche piccoli perché invisibili agli occhi del mondo. Eroi con l'iniziale minuscola, dentro quella Storia maiuscola che procede inesorabile senza guardare in faccia nessuno. Ecco, fermiamoci un momento, invece: guardiamoci negli occhi, beviamo un bicchier



Planetarium, di Rodolfo Sacchetti, Francesca Serrazetti, Carlotta Trincali

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Mercoledì 28 febbraio 2018
ore 9.00 e 11.30 - durata 65' - dai 13 anni

TEATRO DEL PICCIONE

Teatro d'attore.

di e con: Simona Gambaro
regia: Antonio Tancrèdi
drammaturgia: Simona Gambaro
scene: Simona Panella
costumi: Francesca Marsella
luci e fonica: Cosimo Francavilla

Una stanza contornata da un bosco, all'interno un tavolo e sette sedie. Tre notti da attraversare, tre case da abitare, tre personaggi femminili che, in sequenza, accolgono gli spettatori per farli viaggiare, immobili sulle loro sedie, nel destino di chi coraggiosamente parte da casa per salvarsi la vita, o di chi si mette in viaggio, con altrettanto coraggio, per diventare grande. E sullo sfondo, in controluce, la forza evocatrice della fiaba. Eroi piccoli come Pollicino, piccoli come quando si deve ancora crescere, piccoli come quando si ha paura di non farcela. Ma anche piccoli perché invisibili agli occhi del mondo. Eroi con l'iniziale minuscola, dentro quella Storia maiuscola che procede inesorabile senza guardare in faccia nessuno. Ecco, fermiamoci un momento, invece: guardiamoci negli occhi, beviamo un bicchier



Planetarium, di Rodolfo Sacchetti, Francesca Serrazetti, Carlotta Trincali

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

6

Mercoledì 28 febbraio 2018
ore 9.00 e 11.30 - durata 65' - dai 13 anni

TEATRO DEL PICCIONE

Teatro d'attore.

di e con: Simona Gambaro
regia: Antonio Tancrèdi
drammaturgia: Simona Gambaro
scene: Simona Panella
costumi: Francesca Marsella
luci e fonica: Cosimo Francavilla

Una stanza contornata da un bosco, all'interno un tavolo e sette sedie. Tre notti da attraversare, tre case da abitare, tre personaggi femminili che, in sequenza, accolgono gli spettatori per farli viaggiare, immobili sulle loro sedie, nel destino di chi coraggiosamente parte da casa per salvarsi la vita, o di chi si mette in viaggio, con altrettanto coraggio, per diventare grande. E sullo sfondo, in controluce, la forza evocatrice della fiaba. Eroi piccoli come Pollicino, piccoli come quando si deve ancora crescere, piccoli come quando si ha paura di non farcela. Ma anche piccoli perché invisibili agli occhi del mondo. Eroi con l'iniziale minuscola, dentro quella Storia maiuscola che procede inesorabile senza guardare in faccia nessuno. Ecco, fermiamoci un momento, invece: guardiamoci negli occhi, beviamo un bicchier



Planetarium, di Rodolfo Sacchetti, Francesca Serrazetti, Carlotta Trincali

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

Arrivo: 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia
Novecento 2011 Teatro Teatrale Spazio di Pavia

6

Mercoledì 28 febbraio 2018
ore 9.00 e 11.30 - durata 65' - dai 13 anni

TEATRO DEL PICCIONE

Teatro d'attore.

di e con: Simona Gambaro
regia: Antonio Tancrèdi
drammaturgia: Simona Gambaro
scene: Simona Panella
costumi: Francesca Marsella
luci e fonica: Cosimo Francavilla

Una stanza contornata da un bosco, all'interno un tavolo e sette sedie. Tre notti da attraversare, tre case da abitare, tre personaggi femminili che, in sequenza, accolgono gli spettatori per farli viaggiare, immobili sulle loro sedie, nel destino di chi coraggiosamente parte da casa per salvarsi la vita, o di chi si mette in viaggio, con altrettanto coraggio, per diventare grande. E sullo sfondo, in controluce, la forza evocatrice della fiaba. Eroi piccoli come Pollicino, piccoli come quando si deve ancora crescere, piccoli come quando si ha paura di non farcela. Ma anche piccoli perché invisibili agli occhi del mondo. Eroi con l'iniziale minuscola, dentro quella Storia maiuscola che procede inesorabile senza guardare in faccia nessuno. Ecco, fermiamoci un momento, invece: guardiamoci negli occhi, beviamo un bicchier



Planetarium, di Rodolfo Sacchetti