INFO

Tutte le rappresentazioni avranno luogo presso il cinemaleatro Vuovo di Via San Martino, 19 - Magenta.

PREZZO BIGLIETTO

Spettacoli Teatrali (escluso "Sotto un'altra luce"): Intero € 7,00 - Promozione € 6,00 Spettacolo Teatrale "Sotto un'altra luce":

Intero € 10,00 - Promozione € 9,00

Proiezione cinematografica: € 3,50

Un accompagnatore gratuito ogni 10 ragazzi paganti Il prezzo del BIGLIETTO PROMOZIONE verrà applicato alle classi che prenotano almeno due spettacoli teatrali.

IMPORTANTE

Per meglio gestire le prenotazioni e le eventuali repliche aggiuntive chiediamo agli insegnanti di prenotare

- gli spettacoli in programma nel 2018 entro il 31 ottobre 2018
- gli spettacoli in programma nel 2019 entro il 30 novembre 2018

COME PRENOTARE?

- 1) Telefonata di **PRENOTAZIONE**. Si dovrà comunicare:
- data e titolo dello spettacolo
- il numero complessivo dei ragazzi
- il numero degli accompagnatori
- durante la prenotazione telefonica verrà assegnato un *NUMERO* DI RIFERIMENTO PRENOTAZIONE che servirà per accedere al perfezionamento della prenotazione.
- 2) Dal giorno successivo sarà possibile procedere al perfezionamento della prenotazione accedendo al sito http:// www.teatronuovo.com/scuole.asp e compilando tutti i campi presenti nel modulo di prenotazione.
- 3) *cinemalealro Vuovo* verificherà i dati inseriti, se corretti riceverete una e-mail dall'indirizzo scuole@teatronuovo.com con il riepilogo dei dati della prenotazione a cui dovrete rispondere confermando la ricezione della e-mail.

A questo punto la prenotazione è confermata definitivamente.

Quest'ultimo passaggio deve essere effettuato entro 20 giorni dalla prenotazione telefonica.

In caso di variazione del numero dei partecipanti è necessario darne tempestivamente comunicazione via telefono allo 02-97291337.

- 4) I biglietti possono essere pagati alla cassa il giorno della rappresentazione oppure con bonifico su c/c bancario da effettuare prima della rappresentazione con spese di bonifico a carico della scuola.
- 5) È assolutamente necessario comunicare via e-mail le disdette degli spettacoli ENTRO 30 GIORNI dalla data dello spettacolo prenotato. In caso contrario la Scuola è tenuta al pagamento di una penale pari al 50% del costo dei biglietti prenotati.

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI rivolgersi a *cinemaleatro Vuovo*

Tel. 02-97291337 Martedì, Giovedì e Venerdì dalle 10 alle 12, oppure lasciate un messaggio sulla segreteria telefonica e verrete richiamati per il perfezionamento della prenotazione.

IL PROGETTO CONTINUA...

Fin dalla sua fondazione *cinemalealro Vuovo* ha fatto della stagione teatrale per le scuole uno dei punti qualificanti della propria proposta culturale e della propria programmazione.

Anno dopo anno, stagione dopo stagione, abbiamo mantenuto e fatto crescere il *Teatro per le scuole*, rendendolo un appuntamento stabile, su cui insegnanti e famiglie sanno di poter contare; e, crediamo, una proposta di qualità.

Poi ci sono le occasioni; che consentono un salto in avanti, una crescita non lineare, uno scarto... per noi, e per il nostro *Teatro per le scuole*, questa occasione è stato il contributo economico che, dal 2014 al 2017, ci è stato garantito da Fondazione Cariplo grazie al progetto "Nuovi orizzonti per il cinemaleatro Vuovo", che si è concluso nel maggio 2017.

Grazie a quel contributo, abbiamo potuto innalzare il livello artistico degli spettacoli proposti, con costi più elevati ma mantenendo inalterato il prezzo del biglietto per i giovani spettatori: così come abbiamo anche potuto offrire il trasporto gratuito dei ragazzi dalla scuola al teatro.

Adesso il Progetto finanziato da Fondazione Cariplo si è concluso; ma noi cerchiamo, anche nella prossima stagione, di mantenere quanto avviato, anche in coerenza con una finalità del Progetto che era quella che, a conclusione dello stesso, l'ente beneficiario potesse continuare, con le proprie forze, a proporre le iniziative finanziate.

Anche nella nuova stagione proporremo quindi spettacoli di qualità maggiore e maggior livello artistico rispetto a quelli degli anni passati, senza aumenti nel prezzo del biglietto.

In collaborazione con ATS srl continueremo a garantire a circa 1500 ragazzi il trasporto gratuito dalle loro scuole fino al teatro. Chi volesse usufruire del trasporto, come le scorse stagioni può scrivere all'indirizzo scuole@teatronuovo.com o consultare il nostro sito www.teatronuovo. com nelle pagine dedicate al teatro per le scuole.

Non ultimo, continueremo anche i tavoli di coordinamento con le scuole, per un più efficace e costruttivo confronto riguardo le proposte a loro indirizzate.

Perché crediamo che la stagione di Teatro per le scuole sia uno dei punti qualificanti della nostra proposta culturale e della nostra attività, e cerchiamo con ogni sforzo di mantenerla, farla crescere, migliorarla.

INFORMAZIONI GENERALI

Teatro per le scuole 2018/2019 Cinema per le scuole 2018/2019

Associazione Culturale

cinemateatro\uovo Magenta - Via San Martino, 19

www.teatronuovo.com E-mail: info@teatronuovo.com

Per informazioni e prenotazioni rivolgersi a: CinemateatroNuovo Tel. 02-97291337 - il Martedì, Giovedì e Venerdì dalle 10 alle 12, oppure lasciate un messaggio sulla segreteria telefonica

e verrete richiamati per il perfezionamento della prenotazione. Leggete attentamente il box INFO che riporta tutte le modalità operative per la prenotazione degli spettacoli.

La conferma va eseguita esclusivamente via web, abbiamo eliminato i fax

Edizione a cura del CinemateatroNuovo Si ringraziano Adriana Cappato e Vanna Tunesi per la preziosa collaborazione nella stesura del programma Stampa: La Grafica Arlunese s.a.s.

SOTTO UN'ALTRA LUCE Lo spettacolo della Fisica

Mercoledì 20 marzo 2019 ore 9.30 e 11.30 - durata 60' da 9 a 14 anni

DIPARTIMENTO DI FISICA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Teatro con ricerc-attori

di e con: Marina Carpineti, Marco Gilibert e Nicola Ludwig regia di: Flavio Albanese

lo Spettacolo della Fisica si rinnova co una riscrittura dell'opera del suo esordio Facciamo luce sulla materia. La scienza ancora una volta esce da aule e laboratori per salire su un

palcoscenico da protagonista. Sotto un'altra luce, appunto.

Un ricercatore è profondamente addorm... ehm, assorto nel suo lavoro quando due personaggi misteriosi fanno irruzione in laboratorio. Sono dei ladri? Sembrano cercare qualcosa. I due lo rassicurano: sono anche loro scienziati, lì per muoversi con lui nel meraviglioso mondo della fisica. Di esperimento in esperimento vincono ogni sospetto, e tutti saranno conquistati da laser, specchi, cascate di gas e strani materiali. Scoprendo o riscoprendo le proprietà della luce e della materia gli scienziati si fanno trasportare dalla meraviglia fino quasi a dimenticare il vero motivo della loro intrusione, ma un misterioso itrovamento renderà chiaro l'enigma. Attraverso una serie di veri esperimenti, effettuati sul palco dai ricerc-attori, passaggi di stato, rifrazione, polarizzazione e scomposizione della luce vengono mostrati in tutta la loro spettacolarità, attraverso una vena comica e scherzosa. Lo spettacolo è seguito da un allegro confronto, spettacolo nello spettacolo, con i fisici autori e attori Attraverso una serie di esperimenti, effettuati sul palco dagli attori, passaggi di stato,

rifrazione, polarizzazione e scomposizione della luce vengono mostrati in tutta la loro spettacolarità, occasione che spesso manca quando si studia la materia in classe, attraverso una vena comica e scherzosa



Sotto un'altra luce non è impostato come una lezione: gli argomenti, sviluppati con intelligente ironia, vengono affrontati con l'obiettivo di generare nel pubblico uno stimolo conoscitivo, un invito a guardare la realtà che lo circonda con uno sguardo diverso e

La nuova versione del testo e il suo allestimento, punta ancora di più a mostrare come la fisica dei laboratori trovi riscontro nella quotidianità della realtà che ci circonda, e come esperimenti classici e sorprendenti filtrati dalla magia del teatro, possano coinvolgere il pubblico in un'esperienza unica e divertente



VERSO KLEE Un occhio vede, l'altro sente

Mercoledì 27 marzo 2019 ore 10.00 - durata 50' - da 6 a 10 anni

TAM TEATROMUSICA

Teatro musicale e immagini proiettate ideazione: Pierangela Allegro, Michele Sambin

scrittura: Pierangela Allegro direzione: Michele Sambin con: Flavia Bussolotto, Alessandro Martinello voce del bambino: Alvise Pavanini musiche originali e rielaborazioni sonore: Michele Sambin animazione video: Raffaella Rivi consulenza storiografica: Cristina Grazioli

Molte delle parole che in forma di racconto poet

contrappuntano il lavoro scenico, sono

Uccelli di conoscenza pesci di cuore ninuscole creature dagli occhi senza confini.

Diari di Paul Klee Verso Klee un occhio vede, l'atro sente completa la trilogia di Tam sulla pittura del '900. Il progetto è pensato per avvicinare i giovani spettatori all'arte visiva del secolo scorso e agli

Dopo Chagall (Anima Blu). Picasso (Picablo) è ora la volta di un pittore musicista: Paul Klee, con il suo violino suonato in quartetto, per lungo tempo nel dubbio se diventare pittore o musicista. Con i suoi burattini realizzati per il figlioletto Felix. Con le sue parole poetiche grazie alle quali ci ha lasciato liriche di grande intensità. Con il suo insegnamento al Bauhaus e i suoi testi teorici. Con tutta la riconoscibilità di alcune sue opere entrate epotentemente nello sguardo di molti...

artisti che hanno rinnovato con la loro tecnica e la loro poetica il linguaggio della pittura

pogliare la pittura di Klee dai luoghi comuni per ricercarne la natura più nascosta e segreta, è forse l'ambizione di questo nostro lavoro scenico. Abbiamo immaginato allora l'incontro, ideale, tra Klee e Tam: tra il pensiero sull'arte

espresso da Klee e la poetica teatrale di Tam, tra la sua ricerca pittorica e la postra ricerca scenica. E dopo esserci immersi nei suoi diari e negli appunti per le lezioni al Bauhaus, in molte sue opere pittoriche e aver riflettuto sui titoli particolarissimi e spesso ironici delle



sue creazioni, dopo aver subito il fascino della collezione dei burattini che Klee costruiva e poi donava al piccolo figlio Felix perché giocasse al suo teatro, abbiamo scelto per la prima

volta di misurarci con la maschera. Sono nate così le figure a metà tra la marionetta e il burattino che abitano la scena e accompagnano gli spettatori nel mondo di Klee. Sono figure - fantastiche o ispirate alla realtà – che si muovono all'interno di uno spazio in continua trasformazione, uno spazio fatto di stanze, intimo come intima ci è parsa l'arte di Klee. E i segni geometrici dell'artista, appartenenti al suo vocabolario primordiale, le materie dei suoi straordinari sfondi, le forme antastiche che popolano la sua interiorità connotano lo spazio scenico in cui le grandi maschere agiscono e si muovono conducendo per mano lo spettatore in un universo magico che segue la logica dei sogni.



GIANNINO E LA PIETRA **NELLA MINESTRA**

Mercoledì 10 aprile 2019 ore 10.00 - durata 60' - da 6 a 10 anni

NONSOLOTEATRO

Teatro d'attore con musica dal vivo. regia e testo: Guido Castiglia

con: Guido Castiglia e Beppe Rizzo musiche originali suonate in scena: Beppe Rizzo



nato in città e poco avvezzo rcondato da gioch nto aveva sospirato. ivelano presto un'avventura difficile da superare. Senza elevisione ma con la voce del nonno che racconta, senza merendine confezionate ma con i frutti dell'orto, senza film

ue narratori e una

isarmonica raccontano la

storia di Giannino hambino

terrificanti ma con uno spaventapasseri extraterrestre e una nonna che cucina minestre di verdura con i sassi ... sembra davvero difficile vivere Lo spettacolo narra, con la complicità della musica e del gioco in scena, la storia di un

cambiamento, la scoperta di un mondo reale che rivela, agli occhi di un bambino, la bellezza dell'affetto e... la bontà di un minestrone cucinato con una pietra veramente



Lo spettacolo è la riscrittura scenica dell'omonimo racconto tratto dal libro "Mi mangio una storia – dodici racconti intorno al cibo".

Giannino e la pietra nella minestra" è uno spettacolo dalla forte impronta positiva ed educativa, nel quale si racconta di una trasformazione e di una presa di coscienza importante, resa possibile dall'incontro e dall'esperienza concreta con la natura, dove la campagna dei nonni diventa il luogo dell'iniziazione e lo scontrolincontro con essi, l'occasione per conquistare uno squardo più sereno sulle cose del mondo.



IL PICCOLO CLOWN

Mercoledì 08 maggio 2019 ore 10.00 - durata 50' - da 3 a 7 anni **COMPAGNIA DEI SOMARI**

Teatro d'attore ed ombre.

di: Klaus Saccardo, Nicolò Saccardo e Natascia Belsito con: Klaus Saccardo e Nicolò Saccardo scene: Studio Quadrilumi disegno: Luci Federica Rigor

Casa. Sai dov'è, quando ci sei. Ma a volte ti ritrovi un po' lontano da casa, e puoi aver bisogno di un piccolo aiuto, trovare la via di ritorn Un piccolo clown si ritrova un giorn

lontano dalla propria casa, e si affida così alle cure improvvisate di un contadino poco incline alle relazioni soprattutto a quelle con i bambini. I due devono imparare a conoscersi e a comprendere le esigenze l'uno dell'altro. Le figure del clown e del contadino rappresentano due mondi diametralmente opposti: da un lato quello adulto, concreto, fatto di terra e di ritmi che si ripetono, e dall'altro l'universo bambino di gioco e di scoperta in cui tutto

un bambino di sette anni. In un lavoro senza parole, indagano sulle relazioni di scambio fra due generazioni, annullando la dimensione verticale di processo educativo. a favore di un ascolto reciproco capace di costruire un legame profondo. La vitalità del teatro attinge qui ad una relazione pura e significativa come quella tra padre e figlio, e l'abbandono della parola permette al percorso emotivo di irrompere sulla scena, in uno spettacolo curato, delicato e ricco di vita. La sua visione rimanda alla tenerezza e il divertimento de *Il Monello*, le impertinenze di Pinocchio e Geppetto, le scoperte di Little Nemo, in forma di antologia e sana dedica all'immaginario collettivo



è possibile. Lo spettacolo vede in scena un padre, attore professionista, con suo figlio,



91 onitraM na2 siV Magenta CINEMICANIO MORO

UN SACCHETTO DI BIGLIE

Venerdì 25 gennaio 2019 ore 10.00 - durata 110' - dagli 11 anni

Regia: Christian Duguay

Francia, Canada, Repubblica Ceca - 2017 - Drammatico Attori: Dorian Le Clech, Batyste Fleurial Palmieri, Patrick Bruel, Elsa Zylberstein, Bernard Campan, Kev

La vera storia di due giovani fratelli ebrei nella Francia occupata dai tedeschi che, con una dose sorprendente di astuzia, coraggio e ingegno riescono a sopravvivere alle

Siamo nel 1942 e gli ebrei francesi sono ben coscienti dei rischi che corrono. Lo sono anche tutti i membri della famiglia Joffo che cercano di riparare a Nizza dove credono di essere al sicuro. I due genitori mandano i due fratellini Joseph e Maurice da soli in viaggio, per poi ritrovarsi tutti insieme. I due ragazzini affrontano la separazione come una straordinaria avventura, inconsapevoli che è solo l'inizio di una lotta per la sopravvivenza.



Il film è tratto dall'omonimo romanzo scritto dallo stesso Joseph Joffo, che ha venduto milioni di copie nel mondo

Christian Duguay, il regista di Belle & Sebastien, farà vivere sul grande schermo una straordinaria storia vera ed è perfetto per far conoscere a un pubblico più giovane il dramma dell'Olocausto senza troppi traumi.

in occasione della Giornata della Memoria

Adams, Christian Clavier, César Domboy, Ilian Bergala, Emile Berling, Jocelyne Desverchere, Coline Leclere

cinemateatro Vuovo Magenta Via San Martino 19 Organizzazione

TEATRO PER LE SCUOLE altre storie oltre il sipario 2019•2019

> CATTiViNi Cabaret - concerto per Bimbi Monelli

Kosmocomico Teatro canzoni, cabaret, narrazione, musica dal vivo Mercoledì 28 novembre 2018 - ore 10.00 - durata 50' - da 5 a 8 anni

> GIUNGLA

Roberto Anglisani teatro di narrazione Mercoledì 16 gennaio 2019 - ore 10.00 - durata 60' - da 11 a 14 anni

Mercoledì 13 febbraio 2019 - ore 10.00 - durata 60' - da 6 a 10 anni

3 > IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus teatro d'attore Mercoledì 30 gennaio 2019 - ore 10.00 - durata 60' - da 6 a 10 anni 4 > PINOCHHIO PINOCHIO

5 > IL CIELO DEGLI ORSI

Senzaconfini teatro d'attore

Dall'opera di Dolf Verroen & Wolf Erlbruch **Teatro Gioco Vita** teatro d'ombre, d'attore e danza

Mercoledì 27 febbraio 2019 - ore 10.00 - durata 50' - da 3 a 7 anni

5 > CANTO LA STORIA DELL'ASTUTO ULISSE Piccolo Teatro di Milano - Teatro Gioco Vita - Teatro del Sole

Giovedì 28 febbraio 2019 - ore 9.30 e 11.30 - durata 60' - da 9 a 14 anni

> UN DITO CONTRO I BULLI

Anfiteatro teatro d'attore con musica dal vivo Mercoledì 06 marzo 2019 - ore 10.00 - durata 60' - da 8 a 11 anni

S > SOTTO UN'ALTRA LUCE - Lo spettacolo della Fisica Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Milano

Mercoledì 20 marzo 2019 - ore 9.30 e 11.30 - durata 60' - da 9 a 14 anni

9 > VERSO KLEE - Un occhio vede, l'altro sente Tam Teatromusica teatro musicale e immagini proiettate

Mercoledì 27 marzo 2019 - ore 10.00 - durata 50' - da 6 a 10 anni

10 > GIANNINO E LA PIETRA NELLA MINESTRA

Nonsoloteatro teatro d'attore con musica dal vivo Mercoledì 10 aprile 2019 - ore 10.00 - durata 60' - da 6 a 10 anni

11 > IL PICCOLO CLOWN

Compagnia dei Somari teatro d'attore ed ombre Mercoledì 08 maggio 2019 - ore 10.00 - durata 50' - da 3 a 7 anni

CINEMA PER LE SCUOLE



regia di Christian Duguay - Francia, Canada, Repubblica Ceca - 2017 - Drammatico durata 110' - dagli 11 anni Venerdì 25 gennaio 2019 - ore 10.00

CATTIVINI Cabaret - concerto per Bimbi Monelli

Mercoledì 28 novembre 2018 ore 10.00 - durata 50' - da 5 a 8 anni **KOSMOCOMICO TEATRO**

Canzoni cabaret narrazione musica dal vivo.

musiche, canzoni, testo e regia: dininti di Silvia Vailati

Cattivini vuole essere un omaggio in forma di concerto, a quella fondamentale e vitale pulsione infantile che tutti conosciamo: la monelleria, il sovvertimento delle regole. la naturale inclinazione a sbagliare per imparare Le canzoni di questo concerto rispecchiano lo squardo dei bambini sul mondo, sugli argomenti urgenti per un animo piccino e su quelli più frivoli ed evanescenti, ma non per guesto meno importanti. Tutto questo per svelare le emozioni, sia quelle forti che un po' rideranno anche loro. Anzi, rideremo tutti spaventano, sia quelle che ci fanno insieme. E canteremo. E se proprio ci verrà divertire e stare bene. Canzoni piene di humor, di non-sense, di geniali trovate, musica. Per ricordarci che siamo qui per proprio come i bambini sanno fare! Anche gli adulti riconosceranno sé stessi. le proprie comiche nevrosi, i propri tic e Buon divertimento





voglia, balleremo fino all'ultimo giro di celebrare la vita giocando, e non c'è regola che tenga.

ento scenico è un vero e proprio palco da concerto in miniatura: effetti luce macchina

del fumo, quadri dipinti a mano. Gli strumenti musicali - chitarra, pianoforte, batteria, sax, tromba - sono anch'essi in miniatura: sono piccini piccini, ma fanno una musica grande grande. I dipinti rappresentano il risultato di uno udio tra colori, immagini ed emozioni; color ed emozioni in cui i bambini si riconosceranno perfettamente. Ogni quadro è una storia,

GIUNGLA

Mercoledì 16 gennaio 2019 Con la fuga di Muli si apre questa nuova ore 10.00 - durata 60' - da 11 a 14 anni

ROBERTO ANGLISANI Teatro di narrazione.

di: Roberto Anglisani e Maria Maglietta con: Roberto Anglisani regia: Maria Maglietta musiche: Mirto Baliani

centrale di Milano è piena di pendolari che I personaggi del racconto, si ispirano ai tornano a casa dal lavoro. In mezzo alla personaggi del "Libro della Giungla": folla, come se fossero invisibili si muovono c'è Baloon, un barbone che vive nei otto... dieci ragazzini stranieri di età sottopassaggi, Bagheera la pantera e diverse. Sono guidati da un uomo con un Sherekhan la tigre. lungo cappotto, una finta pelliccia di tigre, Lo spettacolo vede in scena Roberto è Sherekhan il trafficante di bambini. Anglisani che, come in altri spettacoli

dei ragazzi scappa nei sotterranei della creare con la forza della parola e del corpo, stazione, si chiama Muli e non vuole più un racconto emozionante dove le immagini essere costretto sotto la minaccia delle botte si snodano come in un film d'avventura. a rubare e a mendicare per Sherekhan.



narrazione di Roberto Anglisani e Maria Maglietta, l'ispirazione parte dal "Libro della Giungla" di Kipling, ma la giungla questa volta è la grande Stazione Centrale. con i suoi anfratti, i sottopassaggi bui e umidi dentro cui si muove una umanità con regole di convivenza diverse, dove la legge del più forte è un principio assoluto. Ma in questo contesto "selvaggio", Muli

riuscirà ad aiutare i suoi amici, troverà amici È una sera d'autunno, piove, la stazione veri che lo aiuteranno a fermare Sherekhan.

Mentre il gruppo si dirige verso l'uscita uno (Giovanni Livigno, il Sognatore), riesce a

adesso una folla di pendolari affollava il binario e fra la gente Muli vedeva i suoi ompagni... spaventati... spersi..

tutti erano diretti verso la loro meta

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Mercoledì 30 gennaio 2019 ore 10.00 - durata 60' - da 6 a 10 anni

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS Teatro d'attore

con: Michele Eynard e Federica Molteni, collaborazione artistica: Silvia Biozzo

> "Un buon inglese non scherza mai, guando si tratta di una cosa seria come una scommessa."

Il Giro del Mondo in 80 Giorni è un romanzo avventuroso pubblicato per la prima volta nel 1873. Il londinese Phileas Fogg ed il suo cameriere francese Passepartout tentano di circumnavigare il globo terrestre in soli 80 giorni, utilizzando ogni mezzo di trasporto, antico e moderno, per vincere una scommessa di 20.000 sterline fatta con i compagni del Reform Club.



ontane e luoghi misteriosi. Ma non sarà un viaggio tranquillo... chissà quali trabocchetti studierà spettore Fix per ostacolare l'incredibile impresa! spettacolo è un percorso teatrale rivolto ai ragazzi l tema della conoscenza, il gusto per le avventure il tema del viaggio. Il diario di viaggio è la cornice dentro la quale scoprire luoghi e le persone che

Uno spettacolo dinamico, ricco di suggestioni

pestuali e musicali, provenienti da vari continenti.

avola moderna: Phileas Fogg e Passepartout

accompagneranno grandi e piccini attraverso terre

li spettatori verranno coinvolti in una grande

l romanzo è considerato una favola della modernità attraverso il quale l'autore ha voluto trasmettere giovani del suo tempo la grandezza del mondo conseguentemente, il valore del viaggio come strumento attraverso il quale ampliare i propri

ivono in posti lontani diversi dai nostri.

orizzonti in modo da conoscere e familiarizzare con i differenti popoli verso un'educazione interculturale



Una favola avventurosa – scientifica dove "il c'era una volta" può scomparire Chi entra nella storia è continuamente sollecitato ad oltrepassare la cornice realista per immergersi nel mondo immaginario di cui i prodigi della tecnica sono parte integrante.



PINOCHHIO PINOCHIO

di voci e corpi.

continuo e imprevedibile

gioco teatrale inesauribile ed esilarante.

La faticosa creazione del burattino.

Mangiafuoco e Lucignolo, il Gatto e la

Volne, il Paese dei Balocchi, l'abbraccio con

Geppetto nella pancia della balena...tutto

è raccontato con azioni incalzanti e coralità

Tutti gli aspetti, soprattutto quelli più

divertenti, vengono sottolineati dalla

narrazione, dalle canzoni e dalle azioni

degli attori in un gioco di invenzioni

grande successo in tutte le principali rassegne

italiane con più di 300 repliche.

Mercoledì 13 febbraio 2019 nostri scalcagnati attori la possibilità di un ore 10.00 - durata 60' - da 6 a 10 anni

SENZACONFIN GRANDI E PICCINI INSIEME A TEATRO il funerale del Grillo, l'incontro con (Teatro Città Murata, Teatro Pan. Centro Culturale Chiasso in collaborazione con Anfiteatro e Mumble Teatro

Teatro d'attore testo e regia: Giuseppe Di Bello con: Teto Andreoli, Marco Continanza, Naya demailan, Davide Marranchelli, Alice Pavan musiche dal vivo: Valentino Dragano/Luca Visconti

scene. luci e costumi: Giuseppe Di Bello

A quasi 140 anni dalla sua pubblicazione Questa originale e curiosa versione di Pinocchio continua a essere non solo uno Pinocchio è un riallestimento di uno spettacolo dei libri più amati e tradotti al mondo ma già creato dallo stesso regista, prodotto dal anche una fonte inesauribile di suggestioni Teatro Città Murata e rappresentato con

Collodi la storia è narrat coralmente da armi e un musici senza grandi mezz capacità a dispetto

IL CIELO DEGLI ORSI Dall'opera di Dolf Verroen & Wolf Erlbruch

ore 10.00 - durata 50' - da 3 a 7 anni **TEATRO GIOCO VITA**

Teatro d'ombre, d'attore e danza, con: Deniz Azhar Azari, Andrea Coppone regia e scene: Fabrizio Montecchi sagome: Nicoletta Garioni e Federica Ferrari coreografie: Valerio Longo

musiche: Alessandro Nidi

andare anch'io". E parte per mondo alla sua ricerca... Per entrambi i nostri protagonis l'infinità del cielo sembra essere l'unico luogo in cui le loro domande possono essere soddisfatte, per poi accorgersi, alla fine del loro cercare, che è sulla terra, vicino a loro, che si trova la risposta. Infatti l'orso la trova in una bella orsa che gli compare a fianco e che indovina in un attimo sempre meglio che da soli e co

Mercoledì 27 febbraio 2019 una soluzione la troveranno. Piccolo Orso invece la risposta la trova nelle rassicuranti certezze rappresentate dagli affetti familiari: nei genitori che si prendono cura di lui affinché superi il suo dolore e si convinca che la vita è, davvero, il suo più bel cielo.

Il cielo degli orsi affronta temi delicati e

profondi con leggerezza e tatto e una grande capacità di sintesi. La presenza di animali come protagonisti permette di dosare l'impatto emotivo, che rimane Il cielo degli orsi si compone di due storie. La comunque forte perché ci restituisce. prima ci racconta di un orso che svegliatosi con semplice e disarmante chiarezza, da un lungo letargo, e soddisfatta la fame, le difficoltà che tutti noi incontriamo, si mette a pensare a come sarebbe bello a maggior ragione i bambini, quando essere un papà. Così, con tutto il coraggio cerchiamo risposte alle grandi domande di cui è capace, si mette a gridare in della vita. Difficoltà che nascono dalla direzione del bosco: "Qualcuno sa dirmi complessità e varietà delle relazioni umane come si fa ad avere un cucciolo?" Dopo un e dall'indifferenza che il mondo sembra lungo cercare sembra che la soluzione stia riservare ai nostri piccoli o grandi dolori. in cielo... La seconda ci racconta invece di L'unico percorso possibile è sempre quello un orsetto, che è molto triste per la morte esperienziale e non razionale e l'unica del nonno. Quando la mamma gli spiega risposta, anche se non è "la risposta", è che il nonno era molto stanco ed ora è spesso la più vicina a noi, se non già dentro felice nel cielo degli orsi, dice: "Ci voglio di noi.



CANTO LA STORIA **DELL'ASTUTO ULISSE**

Giovedì 28 febbraio 2019 ore 9.30 e 11.30 - durata 60'

PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO GIOCO VITA -**TEATRO DEL SOLE**

Teatro d'attore e ombre

scene e sagome: Lele Luzzati animazioni ombre: Federica Ferrari con: Flavio Albanese, Stella Addario, Loris Leoci collaborazione artistica: Marinella Anaclerio costumi: realizzati dalla Sartoria del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa fonica e luci: Luna Mariotti

Andiamo a fare un viaggio nella terra dei Giganti? Volete imparare dalla Maga Circe gli ingredienti per fare la pozione magica che trasforma gli uomini in animali? Sapete come si chiama l'indovino cieco che prevede il futuro? Avete mai sentito il famoso canto delle Sirene Lo vorreste sentire? Sapete quanti piedi ha il drago Scilla? Dodici!

Flavio Albanese inizia così il suo viaggio nel mondo di Ulisse, invitando i giovani spettatori ad "entrare" nell'Odissea e nel suo immaginario, popolato da dei, eroi e creature magiche. Protagonista dello spettacolo è la parola, unita al fascino delle figure d'ombra, opera del grande scenografo Emanuele Luzzati e realizzate da Teatro Gioco Vita: immagini vivide capaci di ricreare nello spazio teatrale la magia, ingrediente fondamentale del racconto omerico. In questo spazio senza tempo, semplici azioni ed evocazioni sceniche, brevi accenni di interazione e gioco, musiche e suoni, sono le vie di ingresso all'Odissea scelte da Flavio Albanese. Dalla vittoria dei Greci a Troia, fino al ritorno ad Itaca, il filo del racconto in scena passa attraverso gli episodi e i personaggi più noti: il ciclope Polifemo, il canto delle

Argo, Penelope e Telemaco Una storia antica, capace di coinvolgere ed entusiasmare ancora oggi con il suo fascino

IL RACCONTO

Si parte dalla fine della Guerra di Troia, si prosegue con le peripezie del guerriero dal 'multiforme ingegno" nel Mediterraneo, fino al ritorno ad Itaca. Scorrono così nello spettacolo gli episodi e i personaggi più noti del poema di Omero: il ciclope Polifemo le ammalianti Sirene, la maga Circe, il cane Argo, Telemaco e amata Penelope. a forza del mito, anche nel XXI

secolo, è in grado di suggerire



UN DITO CONTRO I BULLI

Mercoledì 06 marzo 2019 ore 10.00 - durata 60' - da 8 a 11 anni

ANFITEATRO

con: Nava Dedemailan Roias Alvarez

musiche dal vivo: Luca Visconti

Teatro d'attore con musica dal vivo. testo e regia: Giuseppe Di Bello

Lo spettacolo, che trae ispirazione da "Il dito magico" di Roald Dhal, è il primo capitolo di un progetto intitolato "Piccole metamorfosi" che intende portare i giovani spettatori, attraverso la trasformazione dei personaggi narrati in altro da sé, a riflettere sui propri sentimenti e comportamenti nei confronti degli altri e sull'importanza delle ragioni altrui.

Racconta la storia di una bambina, Anna, che possiede un involontario ma straordinario

potere che si concentra tutto nel suo dito indice, che punta contro le persone che la fanno arrabbiare veramente; in quei momenti, vede tutto rosso e le viene improvvisamente un gran caldo dappertutto mentre dal dito magico si sprigiona una specie di lampo, una sorta di "giustizia" che si abbatte sul colpevole di turno trasformandolo e costringendolo a vivere situazioni bizzarre e imbarazzanti



È più forte di lei. Se assiste ad ingiustizie o ne è lei stessa vittima, oplà, il suo dito magico spunta fuori e colpisce, con conseguenze esilaranti. Ma è con Leopoldo che Anna compie il suo capolavoro. Leopoldo è un compagno viziato e bulletto, che spadroneggia nella classe, umiliando tutti e soprattutto i più deboli. Tra questi, la sua vittima preferita è Pippo che chiama Mastrolindo per via del lavoro del padre. Anna, col suo dito magico, trasformerà Leopoldo costringendolo così, per un istante, nella condizione e nelle emozioni di coloro che abitualmente prendeva in giro.

L'emozionante rovesciamento dei ruoli si conferma anche in questa storia come uno dei mezzi emotivi più efficaci per determinare un profondo cambiamento nei personaggi e così... un finale a sorpresa farà crescere in tutti, personaggi e pubblico, la consapevolezza che per combattere il bullismo non c'è alcun bisogno della magia.



CON L'AUTO INCLUSA!

Entra in agenzia, esci con l'auto dei tuoi sogni.

L'UNICA ASSICURAZIONE

Con UnipolSai e Car Server hai l'esclusivo servizio di noleggio a lungo termine con tutto incluso. E mantieni la tua classe bonus/malus.

KASKOE **AUTO NUOVA** MANUTENZIONE IN PRONTA CONSEGNA SEMPRE COMPRESI

RITIRO DELL'USATO

TI ASPETTIAMO IN AGENZIA

SGM Assicurazioni di Federico S.M. Mapelli MAGENTA · Via G.Mazzini, 45 Tel. 02 97299015 · Fax 02 97291276

info@unipolsaimagenta.it



SPAZIO RAGAZZI da 0 a 14 anni Un pieno di libri fantastici.

animali, illustrati • Libri per fare, per sapere

Giochi intelligenti, costruzioni,

e per sognare

"Il Segnalibro" mette a disposizion

 Libri per chi legge e chi non legge

• Testi scolastici, nuovi e usati

Libri giochi per classi scolastiche e previo

specializzato per visite guidate nell'ambito dello

ilSegnalibro