

Picablo

Ideazione Michele Sambin

scrittura Pierangela Allegro

con Flavia Bussolotto, Alessandro Martinello

composizione ed esecuzione musiche Michele Sambin

postproduzione suoni Kole Laka, Luca Scapellato, Davide Sambin

video animazione Raffaella Rivi

costumi e foto Claudia Fabris

sistemi interattivi Alessandro Martinello

regia,scene,immagini Michele Sambin

produzione Tam Teatromusica

con il contributo del Comune di Padova, Assessorato alla Cultura

Tutti vogliono capire la pittura. Perché non cercano di capire il canto degli uccelli? (...) Pablo Picasso

Con *Picablo* continua la nostra ricerca rivolta all'infanzia sugli artisti del 900. Il linguaggio teatrale quando non descrive stati d'animo, ma provoca emozioni dialoga felicemente con la pittura del 900, con la quale condivide una straordinaria forza espressiva. Il teatro può diventare allora un eccellente strumento per parlare ai bambini di arte pittorica, per rendere loro suggestiva ed emozionante l'immersione nella poetica di un artista. È successo con *Anima Blu, dedicato a Marc Chagall*, proponiamo adesso con *Picablo* una nuova esperienza.

Dopo il visionario e poetico Chagall è ora la volta di Picasso, il pittore simbolo del ventesimo secolo, un mito. Picasso è un uomo di grande carisma, un artista poliedrico, in continua evoluzione, sempre mosso dal desiderio di sperimentare e creare nuovi linguaggi. Ci siamo avvicinati a questo "mostro sacro" con molta cautela, impressionati dalla sua immensa produzione artistica. Ci siamo interrogati su come entrare nel suo mondo, quale filo conduttore seguire per muoverci con coerenza tra le sue opere. Abbiamo alla fine capito che non è necessario ripercorrere pedantemente l'evoluzione del suo stile per rendere omaggio al grande genio, non è necessario fare di uno spettacolo teatrale un'enciclopedia della storia dell'arte. La vera anima di Picasso - che desideriamo condividere con i piccoli spettatori e gli adulti - è il piacere del gioco creativo, quel desiderio, impulso, di sperimentare nuove forme che lo ha accompagnato per tutta la vita.

E allora che cos'hanno in comune Picasso e i bambini?

Proprio l'immensa e istintiva creatività, quella capacità di descrivere la realtà senza condizionamenti accademici. A questo punto il modo giusto per avvicinare i piccoli all'opera di Picasso ci è sembrato quello del libero gioco, del piacere del colore, dell'invenzione, della fantasia.

Picablo invita gli spettatori a lasciarsi andare all'immaginazione, senza porre troppe domande. Invita tutti ad ascoltare per sentire insieme.

Nota tecnica

Gli strumenti dell'arte oggi sono particolarmente sviluppati in ambito tecnologico. La nostra non è una tecnologia particolare, utilizziamo strumenti semplici, oggi alla portata di tutti. In *Picablo*, in particolare viene utilizzato un dispositivo originariamente creato dall'industria per la tecnologia ludica (assai noto tra i giovani). Noi, ma soprattutto Alessandro, l'abbiamo reinventato spostandone *l'ambiente* fino a farlo diventare uno strumento che ci consente di giocare con l'arte.

I temi che *Picablo* individua e che interpreta sono:

la giovinezza (ballerina con palla e arlecchino)
la leggerezza e l'ironia (colombe che scherzano con un buffo prestigiatore)
l'amore (il pittore e le modelle)
la lotta tra istinto e ragione (la corrida)
dal buio alla luce (Guernica e la colomba della pace)
la gioia (dipingere insieme un quadro di luce colorata)

Elenco delle opere di Picasso che hanno ispirato il gioco creativo di *Picablo*:

Fondale di scena di Parade (1911)

Bambino con colomba (1901)

Arlecchino seduto (1905)

Acrobata sulla palla (1905)

Bambino con colombe (1943)

Autoritratto con cappotto (1901)

Gatto che cattura un uccello (1939)

Pablo Picasso e Françoise Gilot a Golfe Juan - Fotografia di Robert Capa (1948)

Ritratto di Sylvette in poltrona verde (1954)

Ritratto di Marie-Thérèse Walter (1937)

Ritratto di Dora Maar (1937)

Donna con cappello di paglia su sfondo fiorito (1938)

Il pullover giallo (Dora Maar) 1939)

Donna seduta (Dora Maar) (1941)

Donna seduta con cappello-pesce (1942)

Donna con corsetto blu (Dora Maar) (1942)

Ritratto di donna (1942)

Ritratto di Marie-Thérèse (1937)

Busto di donna (1938)

Busto di donna con cappello (1962)

Donna seduta in poltrona nera (1962)

Ritratto di Jacqueline (1963)

Donna seduta con cappello giallo e verde (1939)

Minotauro e cavalla morta (1936)

Tauromachia (1957)

Guernica (1937)

Picasso disegna durante la lavorazione del film di Clozot "Le mystère Picasso" – fotografia di André Villers (1955)

Picasso dipinge con la luce: Drawing with the light. www.life.com