



SCHEDA DIDATTICA

Anima blu **dedicato a Marc Chagall**

Età consigliata: 5-11 anni / durata: 55'

L'attrazione per la pittura di Chagall mi è nata dopo aver visto a Parigi alcuni dei quadri più importanti dell'artista, in particolare alcuni "voli" famosi che mi hanno profondamente emozionata. I voli di persone, animali, oggetti, di tutto ciò che nella realtà quotidiana è costretto dal peso a stare con i piedi per terra, rivelano la doppia vita di ogni cosa, "l'altra possibilità", quella che spesso ignoriamo e che invece convive con la pesantezza – anche piacevole - dei nostri corpi. Quei voli irreali risvegliano qualcosa che dentro di noi vola in alto, risvegliano desiderio, di vita, di amore, di sguardo a distanza. Ma svelano anche una malinconia, forse quella della separazione o di un mistero che è più grande di noi.

Convinta che l'universo visionario di questo artista possa emozionare anche i piccoli, mesi fa ho chiesto a Michele di aiutarmi a realizzare uno spettacolo per bambini a partire dai quadri di Chagall:

è nato *Anima Blu, dedicato a Marc Chagall*.

Che cos'hanno in comune Chagall e i bambini? Sicuramente la capacità di inventare mondi, spinti da una necessità puramente espressiva. Chagall non è un pittore realistico, nelle sue opere trasgredisce ogni regola che governa la nostra percezione della realtà: l'unica verità alla quale obbedisce è quella interiore, quella del suo sentire, dei suoi ricordi. Ogni rapporto di grandezza tra le cose è negato: l'unico elemento che definisce le grandezze è, infatti, il sentimento, per cui è grande ciò che in quel momento è importante. Così le direttive spaziali sono re-inventate e un mondo rovesciato convive con un mondo dritto. E il colore, liberato da qualsiasi legame realistico, diventa un potente strumento del suo immaginario. Tutto questo, credo, avvicina Chagall alla sensibilità dei bambini.

Cercare di capire cosa voglia dirci Chagall con la sua pittura è come voler dare risposta a un mistero. È impossibile scoprire il perché di ogni quadro e di ogni particolare nel quadro e sicuramente è sbagliato cercare di farlo. Quello che la sua pittura ci comunica è il diritto dell'artista a esprimere con totale libertà il suo immaginario. Il significato dei suoi misteriosi segni è racchiuso nell'interiorità di Chagall. Ma anche in quella di chiunque guardi i suoi quadri: nello sguardo di un bambino, come in quello di un adulto.

La complessità dell'universo di Chagall, penso sia comunicabile ai bambini proprio grazie a quella libertà di immaginazione che l'artista si concede e nei confronti della quale è sempre coerente. Per chi lo guarda è un grande regalo poterne godere senza dovere spiegare ad altri perché.

Flavia Bussolotto

Gli esseri umani volano e dall'alto guardano e sognano, piangono, sorridono.

Gli oggetti ricordano.

Gli animali hanno un loro silenzio - che è un sentire particolare.

Chagall.

Colore.

Siamo partiti dai suoi quadri per compiere un viaggio nella poetica di un pittore che ci emoziona.

Tematiche quali la nascita, l'amore, la solitudine, la città, la festa, il circo, la guerra, la morte emergono dall'interiorità di un poeta-pittore e prendono forma in icone che fanno pensare ai sogni.

Cavalli, galli, capre, pesci, cicogne, asini volanti, agnelli, gatte e vacche. Gli animali ci guardano.

E insieme agli animali, innamorati, angeli, violini, acrobati, musicisti.

E la città, immobile. Il tempo, immobile.

Attraversando i suoi quadri, allora, è possibile inventare una storia. Ci piace immaginare di dar corpo agli esseri che popolano le sue tele e scrivere un racconto fatto di ritmo, visivo e sonoro, di colori e forme plastiche che si condensano in un gigantesco gallo o nel grembo materno di una cavalla, nel corpo di un musicista sul tetto o in quello di 2 innamorati che volano sopra una città silenziosa...

PER UN PERCORSO DIDATTICO

Può essere utile e interessante prima della visione (o dopo, a discrezione dell'insegnante) far conoscere ai bambini l'artista Marc Chagall attraverso una biografia (per esempio Chagall, il teatro dei sogni, di Cristina Cappa Legora, Mazzotta Ragazzi), ma soprattutto attraverso la visione dei suoi quadri. In tal modo i bambini scopriranno come tutto quello che hanno visto o vedranno durante lo spettacolo è stato ispirato dalla creatività del pittore. Anima Blu infatti dà vita a qualcosa che per sua natura è fisso nel tempo: per ogni quadro immagina un prima e un dopo facendo nascere un racconto teatrale fatto di immagini e suoni.

Opere principali di riferimento per la creazione di *Anima Blu*:

Il pendolo dall'ala blu; Sopra la città; Il compleanno; La donna incinta; Gli innamorati; La passeggiata; L'angelo rosso; Il violinista verde; Sogno di una notte d'estate; L'acrobata; La caduta di Icaro.