

CATTIVINI

Cabaret Concerto per Bimbi Monelli

SCHEDA DIDATTICA

TRAMA E TEMATICHE

Cattivini vuole essere un omaggio in forma di concerto, a quella fondamentale e vitale pulsione infantile che tutti conosciamo: la *monelleria*, il *sovertimento delle regole*, la naturale inclinazione a *sbagliare per imparare*. Le canzoni di questo concerto rispecchiano lo sguardo dei bambini sul mondo, sugli argomenti urgenti per un animo piccino e su quelli più frivoli ed evanescenti, ma non per questo meno importanti. Tutto questo per svelare le emozioni, sia quelle forti che un po' spaventano, sia quelle che ci fanno divertire e stare bene. Canzoni piene di *humor*, di *non-sense*, di *geniali trovate*, proprio come i bambini sanno fare! Anche gli adulti riconosceranno sé stessi, le proprie comiche nevrosi, i propri *tic* e rideranno anche loro. Anzi, rideremo tutti insieme. E canteremo. E se proprio ci verrà voglia, balleremo fino all'ultimo giro di musica. Per ricordarci che siamo qui per celebrare la vita giocando, e non c'è *regola* che tenga.

TEMI PREVALENTI

In questo spettacolo si suona, si canta, si parla di *emozioni*. Parliamo di cosa sia *Rabbia*, la *Paura* della Notte, la *Bellezza* della Notte, di cosa sia la *Tristezza*, la *Gioia* di una bella giornata di sole, quali sono le caratteristiche di chi è *Bravino* e di chi è *Cattivino*, per svelare che in fondo siamo tutti sia un po' l'uno che l'altro. Il tutto condito con l'emozione più importante, il *ridere*, per riconoscersi nella visione dello spettacolo, con la potenza dei suoni, dei colori e delle parole cantate.

INDICAZIONI SULLE SCENOGRAFIE

L'allestimento scenico è un vero e proprio palco da concerto in miniatura: effetti luce, macchina del fumo, quadri dipinti a mano. Gli strumenti musicali - chitarra, pianoforte, batteria, sax, tromba - sono anch'essi in miniatura: sono *piccini piccini*, ma fanno una musica *grande grande*. I dipinti rappresentano il risultato di uno studio tra colori, immagini ed emozioni; colori ed emozioni in cui i bambini si riconosceranno perfettamente. Ogni quadro è una storia, una suggestione, un momento leggero ed importante di vita infantile.

PROFILO DELLA COMPAGNIA

Il percorso di ricerca della compagnia è da anni rivolto alla fusione di linguaggi teatrali tra i più disparati: burattini, marionette, teatro con le ombre, teatro d'attore, narrazione, linguaggi comici e poetici; tutta questa ricerca si basa su un caposaldo che è la musica dal vivo e la scrittura di partiture e canzoni originali per il pubblico dell'infanzia. Le tematiche sulle quali abbiamo sempre indagato sono certamente "la crescita", "il rapporto mondo adulto - mondo bambino", le emozioni come terreno di conoscenza reciproca. Il tutto trattato con leggerezza, ironia, divertimento e gioco, senza il quale nessuna esperienza umana sarebbe possibile.