

TOFU IN JAPAN LA RICETTA SEGRETA DEL SIGNOR TAKANO

13 novembre



Regia: Mitsuhiro Mihara
Giappone – 2023 – Drammatico
Durata: 119'

Cast: Tatsuya Fuji, Kumiko Aso, Kumi Nakamura, Akama Mariko, Joe Hyûga

TRAMA: Tatsuo Takano è un anziano signore che ha dedicato l'esistenza al perfezionamento nella preparazione del tofu. Il suo umile negozietto a Onomichi, nella prefettura di Hiroshima, dove lo aiuta la figlia Haru, è ricercatissimo per la leggerezza e la qualità sovrappiù di un tofu che ha davvero sapore, a differenza di quello spesso insulso del supermercato. Un giorno, spinto dagli amici di quartiere, Tatsuo decide che è venuto il momento che Haru, rimasta prematuramente vedova, si sposi di nuovo: decide quindi, all'insaputa della figlia, di valutare dei pretendenti da presentare, simulando un incontro spontaneo. Nel frattempo, Tatsuo conosce Fumie, anche lei reduce del disastro atomico di Hiroshima del 1945, e tra i due nasce un'amicizia che forse nasconde l'inizio di una complicità.

PICCOLE COSE COME QUESTE

20 novembre



Regia: Tim Mielants
U.S.A., Irlanda, Belgio – 2024 – Drammatico
Durata: 96'

Cast: Cillian Murphy, Eileen Walsh, Michelle Fairley, Emily Watson, Clare Dunne

TRAMA: Nel sud dell'Irlanda, a metà degli anni ottanta, Bill Furlong è un venditore di carbone a cui serve una lunga sessione di pulizia con il sapone per togliersi di dosso il nero del mestiere quando torna a casa la sera. Lo fa con piacere prima di poter abbracciare le cinque figlie e la moglie, così come con piacere aiuta chiunque altro in paese, specialmente ora che è quasi Natale. Ma nel convento dove consegna il carbone Bill vede come le suore trattano le ragazze che hanno "in cura", e un giorno cerca di soccorrerne una, Sarah, che gli ricorda molto la madre scomparsa quando era bambino.

- ORSO D'ARGENTO PER LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE NON PROTAGONISTA AL 74° FESTIVAL DI BERLINO (2024)

IL MOHICANO

27 novembre



Regia: Frédéric Farrucci
Francia – 2024 – Drammatico
Durata: 87'

Cast: con Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci, Paul Garatte, Marie-Pierre Nouveau

TRAMA: Corsica. Piena estate. Joseph è uno degli ultimi pastori del litorale. La mafia vuole la sua terra per un progetto immobiliare. Nonostante le pressioni, lui non cede. Non vuole che le tradizioni vadano perse. Quando uccide accidentalmente l'uomo venuto ad intimidirlo, è costretto a fuggire. Ha inizio allora una spietata caccia all'uomo dal Sud al Nord dell'isola. Grazie al supporto della nipote Vannina, Joseph diventa il simbolo di una resistenza prima d'ora ritenuta impossibile e la leggenda del "Mohicano" si diffonde in tutta l'isola.

- PRESENTATO ALLA 81ª MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA, SEZIONE ORIZZONTI EXTRA (2024)

ARAGOSTE A MANHATTAN

04 dicembre



Regia: Alonso Ruizpalacios
U.S.A. – 2024 – Drammatico
Durata: 139'

Cast: Raúl Briones, Rooney Mara, James Waterston, Oded Fehr, John Pyper Ferguson

TRAMA: La storia d'amore, insieme tenera e burrascosa, tra un cuoco di origine messicana, Pedro, e una cameriera americana, Julia. Quando Julia scopre di essere incinta, Pedro prova a convincerla a non abortire, immaginando per loro due un futuro diverso, tanto più che la direzione ha promesso di fargli ottenere il tanto agognato permesso di soggiorno. Le cose però si complicano quando viene scoperto un furto nella cassaforte del ristorante e nell'arco di una sola incredibile giornata sarà messo in gioco il destino di tutti.

- IN CONCORSO AL 74° FESTIVAL DI BERLINO (2024)

FILMFORUM DI POMERIGGIO

Inizio proiezioni ore 15:30
Intero €5,00 - Ridotto €4,00

RIDOTTO per i possessori della tessera "AMICI DEL CTN", i soci AUSER di Magenta, i soci PRO LOCO di Magenta, Marcallo con Casone, Corbetta, Santo Stefano Ticino, Mesero e i giovani fino a 26 anni

TESSERA "AMICI DEL CTN"

La tessera dà diritto all'ingresso "ridotto CTN" durante la stagione cinematografica 2025/2026 per le proiezioni dove è previsto l'ingresso ridotto. La tessera è nominale ed ha un costo di € 5,00. Alcuni eventi potrebbero non essere compresi nella promozione.



CTN CARD "6 FERIALE" € 25,00

6 ingressi da utilizzare da solo o in compagnia, per gli spettacoli cinematografici, dal lunedì al venerdì, esclusi prefestivi, festivi, massimo 2 ingressi giornalieri. Per maggiori informazioni: www.teatronuovo.com

Guarda i trailer:



Prevendite:



[cinemateatroNuovo](http://cinemateatroNuovo.com)
Magenta - Via San Martino 19
Tel. 02.97291337 - www.teatronuovo.com

cinemateatroNuovo

Magenta - Via San Martino 19 - Tel. 02.97291337 - www.teatronuovo.com



FILMFORUM 1° ciclo 2025 2026

11-set-25	MARIA	CINEMA REVOLUTION € 3,50 PER TUTTI	Pablo Larrain
18-set-25	ITACA - IL RITORNO	CINEMA REVOLUTION € 3,50 PER TUTTI	Uberto Pasolini
25-set-25	THE BRUTALIST	INIZIO PROIEZIONE ORE 20.30 CINEMA IN FESTA € 3,50 PER TUTTI	Brady Corbet
02-ott-25	LA GAZZA LADRA		Robert Guédiguian
09-ott-25	LA STANZA ACCANTO		Pedro Almodóvar
16-ott-25	IL SEME DEL FICO SACRO		Mohammad Rasoulof
23-ott-25	LE OCCASIONI DELL'AMORE		Stéphane Brizé
30-ott-25	FUORI		Mario Martone
06-nov-25	SCOMODE VERITÀ		Mike Leigh
13-nov-25	TOFU IN JAPAN LA RICETTA SEGRETA DEL SIGNOR TAKANO		Mitsuhiro Mihara
20-nov-25	PICCOLE COSE COME QUESTE		Tim Mielants
27-nov-25	IL MOHICANO		Frédéric Farrucci
04-dic-25	ARAGOSTE A MANHATTAN		Alonso Ruizpalacios

A partire dall'11 settembre 2025

Una proiezione € 6,00 - Per i possessori della tessera "AMICI DEL CTN", i soci AUSER di Magenta, i soci PRO LOCO di Magenta, Marcallo con Casone, Corbetta, Santo Stefano Ticino, Mesero e i giovani fino a 26 anni ingresso € 5,00.

Inizio proiezioni ore 21.15 presso: *cinemateatroNuovo* - Magenta.

La programmazione potrebbe subire delle variazioni non dipendenti dalla volontà del *cinemateatroNuovo*



A fine proiezione commento di Marco Invernizzi

BIGLIETTERIA ONLINE



MARIA

11 settembre



Regia: Pablo Larraín
Germania, USA, Italia – 2024 – Biografico
Durata: 123’
Cast: Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Haluk Bilginer, Kodi Smit-McPhee

TRAMA: Il 16 settembre 1977 Maria Callas muore a 53 anni nel suo appartamento di Parigi, dove viveva sola con l'unica compagnia dei fidatissimi Ferruccio, autista e maggiordomo, e Bruna, la domestica. Nella settimana precedente alla morte, e a più di quattro anni dall'ultima performance, la straordinaria soprano greco-statunitense fa i conti con il peso della sua fama, con il ricordo ancora forte del compagno Aristotele Onassis e, forse, con un ultimo tentativo di tornare a calcare i palcoscenici dell'opera, pur indebolita e con una voce nella quale lei per prima non riconosce più il timbro de "la Callas" e delle sue indimenticabili interpretazioni.

- IN CONCORSO ALLA 81ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2024)

CINEMA
REVOLUTION
€ 3,50
PER TUTTI

ITACA - IL RITORNO

18 settembre



Regia: Uberto Pasolini
Francia, Grecia, Italia, Gran Bretagna – 2024 – Storico
Durata: 116’
Cast: Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Tom Rhys Harries, Charlie Plummer, Marwan Kenzari.

TRAMA: Ulisse torna ad Itaca e trova una situazione in bilico: la residenza del re è circondata dai proci che vorrebbero sposare la regina per impossessarsi del trono, e Penelope prende tempo tessendo di giorno una tela che di notte disfa. Suo figlio Telemaco, convinto che il padre non tornerà ad Itaca e che abbia altrove un'altra donna e un'altra famiglia, vorrebbe che la madre scegliesse un pretendente e ponesse fine all'assedio dei proci.

Ma Penelope è devota al marito, anche se le attenzioni di Antinoo, l'unico pretendente che sembra davvero innamorato di lei, non le sono del tutto indifferenti. Ulisse si traveste da mendicante per entrare nel palazzo reale e viene deriso dai proci e osteggiato dal figlio. Ma sarà lui a dire l'ultima parola, ristabilendo l'ordine non solo nel regno, ma anche nella propria famiglia.

- PRESENTATO IN GRAND PUBLIC ALLA 19ª FESTA DEL CINEMA DI ROMA (2024)

CINEMA
REVOLUTION
€ 3,50
PER TUTTI

THE BRUTALIST

25 settembre



Regia: Brady Corbet
Gran Bretagna – 2024 – Drammatico
Durata: 215’
Cast: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn, Raffey Cassidy

TRAMA: Tre decenni di vita dell'architetto ebreo László Tóth, emigrato dall'Ungheria negli Stati Uniti nel 1947, dopo essere stato detenuto nei campi di concentramento tedeschi. Gli inizi in America sono difficili, per le necessità economiche e l'impossibilità di poter portare con sé la moglie Erzsébet e la nipote Zsafia, ma grazie al cugino Attila, a László viene commissionata la ristrutturazione di una libreria dal milionario mecenate Harrison Lee Van Buren. Il lavoro di Tóth porta prestigio a Van Buren, che decide di affidargli un progetto mastodontico: la costruzione di un centro culturale e luogo di aggregazione, destinato a ospitare nello stesso edificio biblioteca pubblica,

CINEMA IN FESTA
€ 3,50
PER TUTTI

INIZIO PROIEZIONE ORE 20.30

palestra e cappella. Durante il lavoro Tóth incontra molte difficoltà, per le diffidenze verso gli stranieri e per i continui tentativi di alterare il suo progetto originario, ma pur di difendere strenuamente il suo lavoro, arriva a investire parte dei propri profitti.

- OSCAR 2025 - MIGLIOR ATTORE, MIGLIOR FOTOGRAFIA, MIGLIOR COLONNA SONORA
- LEONE D'ARGENTO - MIGLIORE REGIA ALLA 81ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2024)

LA GAZZA LADRA

02 ottobre



Regia: Robert Guédiguian
Francia – 2024 – Commedia
Durata: 101’
Cast: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet

TRAMA: Maria ha passato la vita ad aiutare con grande dedizione le persone anziane, instaurando con loro un forte legame di devozione e fiducia. La sua condizione precaria, tuttavia, la porta ogni tanto a rubare loro qualche Euro per togliersi alcuni sfizi. Quando per Maria si presenta l'occasione per esaudire il suo desiderio più grande, ovvero quello di vedere l'amato nipote diventare un grande pianista, la donna decide di

spingersi oltre i limiti, innescando una serie di conseguenze che metteranno a dura prova gli equilibri della sua famiglia e di coloro ai quali ha dedicato la vita.

- PRESENTATO IN GRAND PUBLIC ALLA 19ª FESTA DEL CINEMA DI ROMA (2024)

LA STANZA ACCANTO

09 ottobre



Regia: Pedro Almodóvar
Spagna – 2024 – Drammatico
Durata: 107’
Cast: Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola, Melina Matthews

TRAMA: Ingrid e Martha sono amiche da anni, e non si sono mai dette mezze verità. Ingrid è una scrittrice di successo il cui ultimo libro racconta la sua incapacità di capire e accettare la morte. Martha è stata una corrispondente di guerra e ora è affetta da un tumore che potrebbe essere curabile con una terapia sperimentale, ma intanto si è preparata all'idea di morire, e ha già scelto, nel caso, come farlo: con una pillola comprata sul

dark web. Ciò che vorrebbe però è non morire sola, e poiché il suo rapporto con la figlia le appare come irrimediabilmente compromesso chiede a Ingrid di soggiornare nella stanza accanto alla sua nel momento in cui dovesse decidere di "abbandonare il party".

- LEONE D'ORO ALLA 81ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2024)

IL SEME DEL FICO SACRO

16 ottobre



Regia: Mohammad Rasoulof
Iran – 2024 – Drammatico
Durata: 168’
Cast: Soheila Golestani, Missagh Zareh, Mahsa Rostami, Setareh Malek, Niusha Akhshi

TRAMA: Amin ha finalmente ottenuto, dopo due decenni di lavoro, la promozione che attendeva: è ora addetto agli interrogatori e spetta a lui rinviare dinanzi al giudice gli accusati per una condanna che poi sarà certa. Ha una moglie devota e due figlie che studiano. La maggiore ha un'amica che viene gravemente sfigurata durante una manifestazione. Come aiutarla senza farlo sapere al capo famiglia? Per di più

l'arma che è stata consegnata ad Amin al momento della promozione scompare da casa e lui rischia il carcere se non la si trova.

- PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA AL 77º FESTIVAL DI CANNES (2024)

LE OCCASIONI DELL'AMORE

23 ottobre



Regia: Stéphane Brizé
Francia – 2023 – Drammatico
Durata: 115’
Cast: Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Marie Drucker, Sharif Andoura, Emmy Boissard Paumelle

TRAMA: Mathieu è un attore che ha abbandonato nella fase delle prove quella che avrebbe dovuto essere la sua prima esperienza teatrale. È andato a cercare rifugio in un spa in una cittadina della Francia occidentale che si affaccia sul mare. Lì ritrova, in modo del tutto inatteso, Alice con cui aveva avuto una relazione quindici anni prima.

- IN CONCORSO ALLA 80ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2023)

FUORI

30 ottobre



Regia: Mario Martone
Italia, Francia – 2025 – Drammatico
Durata: 115’
Cast: Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie, Corrado Fortuna, Antonio Gerardi

TRAMA: Roma, 1980: la scrittrice Goliarda Sapienza è appena uscita dal carcere, dove è stata rinchiusa per aver rubato e rivenduto dei gioielli. Ora che è fuori, deve trovarsi un lavoro per impedire lo sfratto dal suo appartamento, e cerca di tutto, compresi incarichi di cameriera e domestica, perché le sue collaborazioni come correttrice di bozze e giornalista non sono sufficienti. Nel cassetto ha il manoscritto di "L'arte della gioia", che sarà pubblicato solo postumo e osannato a livello internazionale: ma al momento nessuno lo vuole (e in Italia nessuno lo pubblicherà fino a dopo l'enorme successo oltralpe). Nel tempo sospeso dopo la sua scarcerazione Goliarda trova conforto solo nella presenza di due ex compagne di carcere, Roberta e Barbara, l'una arrestata per motivi politici, l'altra per aver aiutato un malvivente di cui è innamorata.

- NASTRI D'ARGENTO 2025 - MIGLIOR ATTRICE, MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA
- PRESENTATO IN CONCORSO AL 78º FESTIVAL DI CANNES (2025)

SCOMODE VERITÀ

06 novembre



Regia: Mike Leigh
Gran Bretagna, Spagna – 2024 – Drammatico
Durata: 97’
Cast: Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett, Ani Nelson

TRAMA: Pansy è una donna segnata dal dolore dopo la morte della madre e da una vita di privazioni, che ha trasformato quel dolore in rabbia e in una capacità quasi inesauribile di insultare e offendere il prossimo, compresi il marito e il figlio, ma anche i totali sconosciuti che incontra per strada. La sorella minore Chantelle fa del suo meglio per arginare la furia verbale ed emotiva di Pansy, comprendendo fino in fondo la fonte primaria della sua collera. Ma Pansy non riesce ad affrontare le scomode verità su se stessa, e prosegue nelle sue esternazioni al vetriolo, alienandosi l'affetto e l'empatia di chiunque abbia la sventura di avere a che fare con lei. Per fortuna Chantelle non molla, e forse riuscirà ad aprire un varco nella corazza inscalfibile che Pansy si è costruita per poter continuare a sopravvivere.