

MANCHESTER BY THE SEA

02 novembre



Regia: Kenneth Lonergan
U.S.A. – 2016 – Drammatico
Durata: 135'

Cast: Casey Affleck, Kyle Chandler, Michelle Williams, Gretchen Mol, Kara Hayward, Josh Hamilton, Tate Donovan, Heather Burns, Lucas Hedges

TRAMA: I Chandler sono una famiglia della classe operaia del Massachusetts. Lee Chandler conduce una vita solitaria in un seminterrato di Boston, tormentato dal suo tragico passato. Quando suo fratello Joe muore, è costretto a tornare nella cittadina d'origine, sulla costa, e scopre di essere stato nominato tutore del nipote Patrick, il figlio adolescente di Joe. Mentre cerca di capire cosa fare con lui, e si occupa delle pratiche per la sepoltura, Lee è costretto ad affrontare il tragico passato che lo separava da sua moglie Randi e dal paese in cui è nato e cresciuto. Allontanare il ricordo della tragedia diventa sempre più difficile.

- SELEZIONE UFFICIALE ALLA XI EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA (2016).

- GOLDEN GLOBE 2017 A CASEY AFFLECK COME MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA DI FILM DRAMMATICO. LE ALTRE CANDIDATURE ERANO: MIGLIOR FILM DRAMMATICO, REGISTA, ATTRICE NON PROTAGONISTA (MICHELLE WILLIAMS) E SCENEGGIATURA.

- OSCAR 2017 PER: MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA (CASEY AFFLECK) E SCENEGGIATURA ORIGINALE. ERA CANDIDATO ANCHE PER: MIGLIOR FILM, REGIA, ATTORE (LUCAS HEDGES) E ATTRICE (MICHELLE WILLIAMS) NON PROTAGONISTI.

MOONLIGHT

09 novembre



Regia: Barry Jenkins
U.S.A. – 2016 – Drammatico
Durata: 111'

Cast: Mahershala Ali, Naomie Harris, Trevante Rhodes, André Holland, Janelle Monáe, Ashton Sanders, Jharrel Jerome, Alex Hibbert, Jaden Piner

TRAMA: "Moonlight" è un film intimo e poetico sull'identità, la famiglia, l'amicizia e l'amore che racconta l'infanzia, l'adolescenza e l'età adulta di Chiron, che cerca faticosamente di trovare il suo posto nel mondo. Il giovane Chiron vive in una zona fortemente colpita dall'abuso di crack. Vittima di bullismo a scuola e distrutto da una vita domestica difficile, Chiron rischia di diventare una statistica: un altro ragazzo nero dominato e distrutto dal sistema. Nonostante la sua bassa statura e la natura taciturna, Chiron è un sopravvissuto.

Quando cresce, diventa chiaro che la sua vera battaglia non andrà combattuta per le strade. La sua è una lotta interiore: una resa dei conti con il profondo sentimento d'amore che prova per il suo migliore amico.

- FILM D'APERTURA ALLA XI EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA (2016).

- GOLDEN GLOBE 2017 COME MIGLIOR FILM DRAMMATICO. LE ALTRE CANDIDATURE ERANO: MIGLIOR REGISTA, ATTORE (MAHERSHALA ALI) E ATTRICE (NAOMIE HARRIS) NON PROTAGONISTI, SCENEGGIATURA E COLONNA SONORA.

- OSCAR 2017 PER: MIGLIOR FILM, ATTORE NON PROTAGONISTA (MAHERSHALA ALI) E SCENEGGIATURA NON ORIGINALE. ERA CANDIDATO ANCHE PER: MIGLIOR REGIA, ATTRICE NON PROTAGONISTA (NAOMIE HARRIS), FOTOGRAFIA, MONTAGGIO E COLONNA SONORA.

cinemateatroNuovo

Magenta - Via San Martino 19
Tel. 02.97291337
www.teatronuovo.com

Guarda i trailer:



L'ALTRO VOLTO DELLA SPERANZA

16 novembre



Regia: Aki Kaurismäki
Finlandia Germania – 2017 – Drammatico, Commedia
Durata: 98'

Cast: Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula, Janne Hyytiäinen, Nuppu Koivu, Kaija Pakarinen, Niroz Haji, Simon Hussein Al-Bazoon

TRAMA: Khaled è un rifugiato siriano che, giunto a Helsinki dopo un viaggio clandestino a bordo di una nave da carico, chiede asilo senza grandi speranze di successo. Wikström è un rappresentante di camicie che decide di tentare la fortuna al tavolo da gioco e, avendo vinto, molla il suo lavoro per aprire il ristorante La Pinta Dorata in un angolo remoto della città. I destini di questi due uomini si incrociano dopo che le autorità rifiutano la richiesta di asilo di Khaled. Quest'ultimo, infatti, decide di rimanere nel paese illegalmente, vivendo per strada, ed è in un cortile buio dietro al suo ristorante che Wikström lo incontra. Dopo avergli offerto un letto e un lavoro, Wikström e Khaled, insieme alla cameriera del locale, allo chef, al direttore di sala e a un cane vivranno una serena utopia e insieme, forse, riusciranno a trovare ciò che cercano.

- ORSO D'ARGENTO PER LA MIGLIOR REGIA AL 67° FESTIVAL DI BERLINO (2017).

IL DIRITTO DI CONTARE

23 novembre



Regia: Theodore Melfi
U.S.A. – 2016 – Drammatico
Durata: 127'

Cast: Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner, Kirsten Dunst, Jim Parsons, Mahershala Ali, Aldis Hodge, Glen Powell, Kimberly Quinn, Olek Krupa, Ariana Neal, Saniyya Sidney, Zani Jones Mbayise

TRAMA: L'incredibile storia, mai raccontata, di Katherine G. Johnson, Dorothy Vaughn e Mary Jackson, tre brillanti donne afro-americane che hanno lavorato alla NASA e che hanno collaborato a una delle più grandi operazioni della storia: il lancio in orbita dell'astronauta John Glenn, un risultato sorprendente che ha riportato fiducia alla nazione statunitense e ha segnato una svolta nella corsa verso la conquista dello spazio, galvanizzando il mondo intero. Un trio visionario che ha attraversato tutte le barriere di genere e razza ispirando le future generazioni a sognare in grande.

- CANDIDATO AI GOLDEN GLOBES 2017 PER: MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA (OCTAVIA SPENCER) E COLONNA SONORA.

- CANDIDATO ALL'OSCAR 2017 PER: MIGLIOR FILM, ATTRICE NON PROTAGONISTA (OCTAVIA SPENCER) E SCENEGGIATURA NON ORIGINALE.

È SOLO LA FINE DEL MONDO

30 novembre



Regia: Xavier Dolan
Francia, Canada – 2016 – Drammatico
Durata: 95'

Cast: Marion Cotillard, Léa Seydoux, Vincent Cassel, Nathalie Baye, Arthur Couillard, Gaspard Ulliel

TRAMA: Dopo dodici anni di assenza, Louis, giovane scrittore di successo torna a trovare la sua famiglia per comunicare una notizia importante. Ad accoglierlo trova il grande amore di sua madre e dei suoi fratelli, ma l'evento diventa un'occasione in cui emergeranno non solo i più profondi sentimenti ma anche le questioni irrisolte e i dubbi accumulati nel tempo.

- GRAN PRIX E PREMIO DELLA GIURIA ECUMENICA AL 69° FESTIVAL DI CANNES (2016).

cinemateatroNuovo

Magenta - Via San Martino 19 - Tel. 02.97291337 - www.teatronuovo.com



FILM FORUM

1° ciclo

2017
2018

14-set-17	FRANTZ	François Ozon
21-set-17	FAI BEI SOGNI	Marco Bellocchio
28-set-17	PATERSON	Jim Jarmusch
05-ott-17	IL CLIENTE	Asghar Farhadi
12-ott-17	SILENCE	Martin Scorsese
19-ott-17	JACKIE	Pablo Larraín
26-ott-17	VI PRESENTO TONI ERDMANN	Maren Ade
02-nov-17	MANCHESTER BY THE SEA	Kenneth Lonergan
09-nov-17	MOONLIGHT	Barry Jenkins
16-nov-17	L'ALTRO VOLTO DELLA SPERANZA	Aki Kaurismaki
23-nov-17	IL DIRITTO DI CONTARE	Theodore Melfi
30-nov-17	È SOLO LA FINE DEL MONDO	Xavier Dolan

Al Giovedì a partire dal 14 settembre 2017

Una proiezione € 5,00 - per i soci PRO LOCO di Magenta e giovani fino a 26 anni ingresso € 3,50

Ogni 5 visioni a prezzo intero una omaggio.

Inizio proiezioni ore 21.15 - presso: *cinemateatroNuovo* - Magenta.

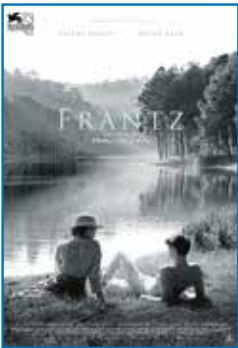
A fine proiezione commento di Marco Invernizzi

Proiezioni in digitale 2K - Audio Dolby Digital 7.1

La programmazione potrebbe subire delle variazioni non dipendenti dalla volontà del *cinemateatroNuovo*

FRANTZ

14 settembre



Regia: François Ozon
Francia, Germania – 2016 – Drammatico
Durata: 113'

Cast: Pierre Niney, Paula Beer, Marie Gruber, Ernst Stötzner, Cyrielle Claire, Johann von Bülow, Anton von Lucke

TRAMA: Siamo nel 1919, la Prima guerra mondiale è finita da pochi mesi. In una piccola cittadina una ragazza di vent'anni, Anna, porta ogni giorno fiori freschi sulla tomba del fidanzato e mai marito, soldato tedesco morto in prima linea.

Un giorno, arriva in città il giovane francese Adrien, anche lui desideroso di rendere omaggio alla tomba dell'amico tedesco.

La presenza di Adrien, vista la sconfitta dei tedeschi, provocherà una serie di reazioni molto forti e sentimenti estremi tra i cittadini.

Frantz è il racconto su quanto difficile sia trasformare la condivisione della perdita in un sentimento positivo, con gli ingredienti del melodramma e un raffinato sguardo sul momento storico.

- PREMIO MARCELLO MASTROIANNI A UNA GIOVANE ATTRICE EMERGENTE A PAULA BEER ALLA 73ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2016).

FAI BEI SOGNI

21 settembre



Regia: Marco Bellocchio
Italia, Francia – 2016 – Drammatico
Durata: 133'

Cast: Bérénice Bejo, Emmanuelle Devos, Valerio Mastandrea, Fabrizio Gifuni, Guido Caprino, Linda Messerklinger, Nicolò Cabras, Dario Dal Pero, Barbara Ronchi

TRAMA: Storia di una difficile ricerca della verità e allo stesso tempo la paura di scoprirla. La mattina del 31 dicembre 1969, Massimo, nove anni appena, trova suo padre nel corridoio sorretto da due uomini: sua madre è morta.

Massimo cresce e diventa un giornalista. Dopo il rientro dalla guerra in Bosnia dove era stato inviato dal suo giornale, incontra Elisa. La vicinanza di Elisa aiuterà Massimo ad affrontare la verità sulla sua infanzia ed il suo passato.

- FILM D'APERTURA ALLA 48ª QUINZAINE DES RÉALISATEURS (CANNES 2016).

- MIGLIOR FILM ITALIANO DEL 2016 PER IL SINDACATO NAZIONALE CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI (SNCCI).

- CANDIDATO AI DAVID DI DONATELLO 2017 PER: MIGLIOR FILM, REGISTA, SCENEGGIATURA ADATTATA, ATTORE PROTAGONISTA (VALERIO MASTANDREA), AUTORE DELLA FOTOGRAFIA, MUSICISTA, SCENOGRAFO, TRUCCATORE E ACCONCIATORE (GINO TAMAGNINI), SUONO.

- CANDIDATO AI GLOBI D'ORO 2017 PER: MIGLIOR FILM E SCENEGGIATURA.

- NASTRO D'ARGENTO 2017 A MARCO DENTICI PER LA MIGLIOR SCENOGRAFIA (ANCHE PER "SICILIAN GHOST STORY" DI FABIO GRASSADONIA E ANTONIO PIAZZA) E A FRANCESCA CALVELLI PER IL MIGLIOR MONTAGGIO. LE ALTRE CANDIDATURE ERANO PER: MIGLIORE REGIA, PRODUTTORE (BEPPE CASCHETTO È STATO CANDIDATO ANCHE PER "FIORE" DI CLAUDIO GIOVANNESI E "TUTTO QUELLO CHE VUOI" DI FRANCESCO BRUNI), FOTOGRAFIA (DANIELE CIPRI È STATO CANDIDATO ANCHE PER "FIORE" DI CLAUDIO GIOVANNESI) E COSTUMI.

PATERSON

28 settembre



Regia: Jim Jarmusch
U.S.A. – 2016 – Commedia, Drammatico, Romantico
Durata: 113'

Cast: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward, Sterling Jerins, Jared Gilman, Luis Da Silva Jr, Frank Harts, Rizwan Manji, Jorge Vega

TRAMA: New Jersey, USA. Paterson lavora come autista di autobus nella città di Paterson, di cui condivide il nome. Ogni giorno, Paterson segue una semplice routine: conduce l'autobus lungo il percorso osservando la città che si riflette nel parabrezza e ascoltando frammenti di conversazione che circolano intorno a lui; scrive poesie nel suo notebook; porta fuori il cane Marvin; si ferma in un bar dove beve sempre la stessa birra; torna a casa da sua moglie, Laura. Il mondo di Laura, invece, è in continua evoluzione, con nuovi stimoli e nuovi sogni ogni giorno. Paterson e sua moglie si amano e si sostengono a vicenda: lui per le ritrovate ambizioni di Laura; lei per il dono per la poesia del marito. E insieme affrontano i trionfi e le sconfitte della loro vita quotidiana.

- IN CONCORSO AL 69° FESTIVAL DI CANNES (2016).

- CANDIDATO AL DAVID DI DONATELLO 2017 COME MIGLIOR FILM STRANIERO.

IL CLIENTE

05 ottobre



Regia: Asghar Farhadi
Iran, Francia – 2016 – Thriller, Drammatico
Durata: 125'

Cast: Taraneh Alidoosti, Shahab Hosseini, Babak Karimi, Mina Sadati, Farid Sajadi Hosseini, Maral BaniAdam, Emad Emami, Mehdi Kooshki

TRAMA: Emad e Rana, sono una giovane coppia di attori costretta a lasciare il loro appartamento al centro di Teheran a causa di urgenti lavori di ristrutturazione. Un amico li aiuta a trovare una nuova sistemazione, senza raccontare nulla della precedente inquilina che sarà invece la causa di un "incidente" che sconvolgerà la loro vita.

- PREMIO PER LA MIGLIOR SCENEGGIATURA E PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE MASCHILE (SHAHAB HOSSEINI) AL 69° FESTIVAL DI CANNES (2016).

- CANDIDATO AL GOLDEN GLOBE 2017 COME MIGLIOR FILM STRANIERO.

- OSCAR 2017 COME MIGLIOR FILM STRANIERO.

SILENCE

12 ottobre



Regia: Martin Scorsese
U.S.A. – 2016 – Drammatico, Storico
Durata: 160'

Cast: Liam Neeson, Andrew Garfield, Adam Driver, Ciarán Hinds, Tadanobu Asano, Rich Graff, Shin'ya Tsukamoto, Ryô Kase

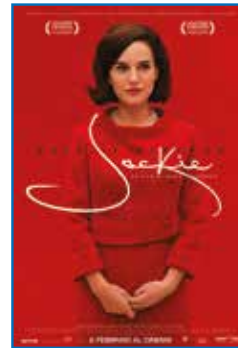
TRAMA: XVII secolo. Padre Sebastian Rodrigues e padre Francisco Garupe, due giovani missionari gesuiti portoghesi, intraprendono un lungo viaggio, irto di pericoli, per raggiungere il Giappone e andare alla ricerca del loro insegnante e mentore scomparso, padre Christovao Ferreira. I due missionari sono inoltre incaricati di diffondere il

cristianesimo, ma mentre esercitano il loro ministero tra gli abitanti di un villaggio, sono testimoni delle persecuzioni ai danni dei cristiani giapponesi. In Giappone, infatti, i signori feudali e i Samurai sono decisi a sradicare il cristianesimo dal paese e tutti coloro che si professano cristiani vengono arrestati e torturati, costretti all'apostasia, a rinnegare la loro fede o ad essere condannati a una morte lenta e dolorosa...

- CANDIDATO ALL'OSCAR 2017 PER LA MIGLIOR FOTOGRAFIA.

JACKIE

19 ottobre



Regia: Pablo Larraín
U.S.A. – 2016 – Drammatico, Biografico
Durata: 91'

Cast: Natalie Portman, Greta Gerwig, Peter Sarsgaard, Billy Crudup, John Hurt, Richard E. Grant, Caspar Phillipson, John Carroll Lynch, Beth Grant, Max Casella, Sara Verhagen

TRAMA: Quando il Presidente Kennedy venne assassinato, la First Lady Jacqueline Kennedy sotto choc e sconvolta dal dolore, nel corso della settimana successiva, fu costretta ad affrontare cose che non avrebbe mai potuto immaginare...

Jacqueline Kennedy aveva solo 34 anni quando suo marito venne eletto Presidente degli Stati Uniti.

Elegante, piena di stile ed imperscrutabile, divenne immediatamente un'icona in tutto il mondo, una delle donne più famose di tutti i tempi. Il suo gusto nella moda, negli arredi e nelle arti divenne per molti un modello da imitare.

Poi, il 22 Novembre 1963, durante un viaggio a Dallas per la sua campagna elettorale, John F. Kennedy venne assassinato e l'abito rosa di Jackie si macchiò di sangue.

Quando Jackie salì sull'Air Force One per tornare a Washington, il suo mondo – così come la sua fede – erano andati in pezzi.

Sotto choc e sconvolta dal dolore, nel corso della settimana successiva fu costretta ad affrontare momenti che non avrebbe mai immaginato di dover vivere: consolare i suoi due bambini, lasciare la casa che aveva restaurato con grande fatica e pianificare le esequie di suo marito.

Jackie capì subito però che quei sette giorni sarebbero stati decisivi nel definire non solo l'immagine e l'eredità storica di John F. Kennedy, ma anche come lei stessa sarebbe stata ricordata.

- PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA E PREMIO MOUSE D'ORO (CONCORSO) ALLA 73ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2016).

- NATALIE PORTMAN È STATA CANDIDATA AL GOLDEN GLOBE 2017 COME MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA.

- CANDIDATO ALL'OSCAR 2017 PER: MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA (NATALIE PORTMAN), COLONNA SONORA E COSTUMI.

VI PRESENTO TONI ERDMANN

26 ottobre



Regia: Maren Ade
Germania, Austria – 2016 – Commedia
Durata: 162'

Cast: Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn, Thomas Loibl, Trystan Pütter, Hadewych Minis, Lucy Russell, Vlad Ivanov, Victoria Cocias

TRAMA: Il 65enne Winfried, insegnante di musica ex sessantottino con la propensione per gli scherzi, decide di fare una visita a sorpresa alla figlia Ines, donna in carriera che vive a Bucarest dove lavora come consulente aziendale.

I due non potrebbero essere più diversi e quando l'incontro prende una piega sbagliata Winfried decide di sorprendere la figlia trasformandosi nell'alter ego Toni Erdmann: un uomo coi denti storti e un abbigliamento bizzarro, che si presenta come allenatore nel campo professionale di Ines.

Scioccata, quest'ultima decide lo stesso di accettare l'offerta del padre e, grazie agli scherzi di Winfried - senza freni nei panni di Toni -, padre e figlia scopriranno che tanto più si trattano duramente quanto più avvertono di non essere poi così distanti l'uno dall'altra.

- PREMIO FIPRESCI AL 69° FESTIVAL DI CANNES (2016).

- CANDIDATO AL GOLDEN GLOBE 2017 COME MIGLIOR FILM STRANIERO.

- CANDIDATO ALL'OSCAR 2017 COME MIGLIOR FILM STRANIERO.