



LA GRANDE ARTE AL CINEMA

STAGIONE 2025-26

**PARTE 1 - AL MERCOLEDÌ
ALLE 15.30 E 21.15**

▶ **LA GRANDE
PAURA DI HITLER
PROCESSO ALL'ARTE DEGENERATA**

▶ **12 NOVEMBRE**

▶ **CARAVAGGIO
A ROMA.
IL VIAGGIO DEL GIUBILEO**

▶ **10 DICEMBRE**

TUTTE LE INFO SU
NEXOSTUDIOS.IT

cinemateatroNuovo

Via San Martino, 19 - Magenta
0297291337 - www.teatronuovo.com

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

Autunno 2025

Due nuovi titoli, due racconti potenti, due sguardi diversi sull'arte e sulla storia.

In autunno, il progetto “**Nexo Studios La Grande Arte al Cinema**” torna nelle sale italiane con due nuovi eventi speciali: **La grande paura di Hitler – processo all'arte degenerata** (in programma il 12 novembre) e **Caravaggio a Roma. Il viaggio del Giubileo** (in programma il 10 dicembre).

La grande paura di Hitler – processo all'arte degenerata

Diretto da **Simona Risi**, su soggetto di **Didi Gnocchi**, che firma anche la sceneggiatura con **Sabina Fedeli e Arianna Marelli**.

I veri grandi nemici di Hitler erano artisti come Picasso, Chagall, Van Gogh e Matisse, bollati dal nazismo come “degenerati”: le loro opere vennero ritirate dai musei tedeschi, distrutte o vendute, così come furono messe al bando la letteratura, la musica e l'architettura non in linea con il regime. A partire dalla mostra del **Musée Picasso di Parigi**, il documentario ripercorre questo attacco ideologico attraverso filmati rari, opere censurate e testimonianze di curatori, storici, sociologi e psicanalisti.

Caravaggio a Roma. Il viaggio del Giubileo

Diretto da **Giovanni Piscaglia**, su soggetto di **Didi Gnocchi**, con la sceneggiatura di **Eleonora Angius**.

Per la prima volta al cinema un documentario sulla dimensione spirituale di Caravaggio nella **Roma del Giubileo**. Un percorso che mette a confronto la Città Santa del Seicento e quella contemporanea, seguendo le vicende di un genio inquieto in coincidenza con l'evento millenario che attira milioni di pellegrini. In occasione della mostra “**Caravaggio 2025**” a **Palazzo Barberini**, il film ci guida tra ombra e luce, dannazione e redenzione del maestro.