

EDUARDO DE FILIPPO
**IL SINDACO DEL
RIONE SANITA'**
Un film di MARIO MARTONE

FRANCESCO DI LEVA MASSIMILIANO GALLO ROBERTO DE FRANCESCO
ADRIANO PANTALEO DANIELA IOIA GIUSEPPE GAUDINO GENNARO DI COLANDREA LUCIENNE PERRECA SALVATORE PRESUTTO VIVIANA CANGIANO
DOMENICO ESPOSITO RALPH P. ARMANDO DE GIULIO DANIELE BASELICE MORENA DI LEVA VALERIO BASSANO ERNESTO MAHIEUX
INDIGO FILM - RAI CINEMA - MALIA - TELECOMUNICAZIONI ITALIANE - TEATRO SPERANZA DI TORINO - NEST - CINEMA REGIONALE DELLA CAMPANIA - F.I.C. - F.I. IN COMPOSIZIONE REGIONI CAMPANIA - CIRCOLO DI NAPOLI - MARIO MARTONE
NICOLA GIULIANO FRANCESCA COMI CROCIATA CALOGERO CUBISIO MACALLO ALESSANDRANZI ROBERTO LONERARDI EDUARDO DE FILIPPO EDUARDO DE FILIPPO R. SANCIA DEL RIONE SANITA' MARIO MARTONE
MARIO MARTONE IPPOLITA LE NAU' JACOPO DI LEO GIUSEPPE SILE TANTO SANALE DI TORINO NEST FERDINAND PRINCES RIBOLI JACOPO ROBERTI RALPH P. CRISTINA GARRINO GIUSEPPE NAPOLITANO VIOLETTA PULICCI MARCO MARINO

SOLO IL 30 SETTEMBRE 1-2 OTTOBRE AL CINEMA

BIGLIETTI SU NEXODIGITAL.IT

INDIGO FILM e RAI CINEMA

presentano

EDUARDO DE FILIPPO

IL SINDACO DEL RIONE SANITA'

un film di

MARIO MARTONE

con

FRANCESCO DI LEVA,

MASSIMILIANO GALLO, ROBERTO DE FRANCESCO,

ADRIANO PANTALEO, DANIELA IOIA, GIUSEPPE GAUDINO,

GENNARO DI COLANDREA, LUCIENNE PERRECA,

SALVATORE PRESUTTO, VIVIANA CANGIANO, DOMENICO ESPOSITO,

RALPH P, ARMANDO DE GIULIO, DANIELE BASELICE,

MORENA DI LEVA e con l'amichevole partecipazione di ERNESTO MAHIEUX

una produzione

INDIGO FILM con RAI CINEMA

MALÌA

in collaborazione con

ELLEDIEFFE SRL - TEATRO STABILE DI TORINO - NEST

distribuzione italiana

NEXO DIGITAL

FILM EVENTO

AL CINEMA

solo il 30 settembre e l'1 e 2 ottobre

Ufficio stampa film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com

Bianca Fabiani +39.340.7081956 fosforo@fosforopress.com

Ufficio stampa Nexo Digital

Marinella Di Rosa +39.335.7612295 marinella.dirosa@nexodigital.it

Luana Solla +39. 334.3369695 luana.solla@nexodigital.it

MATERIALI STAMPA DISPONIBILI SU www.fosforopress.com

MEDIA PARTNER: RAI CINEMA CHANNEL www.raicinemachannel.it e Mymovies.it

CAST TECNICO

regia	MARIO MARTONE
soggetto	EDUARDO DE FILIPPO
sceneggiatura	tratta integralmente dalla commedia di Eduardo De Filippo IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ messa in scena nel 2017 con la regia di Mario Martone
adattamento cinematografico	MARIO MARTONE e IPPOLITA di MAJO
produzione dello spettacolo teatrale	ELLEDIEFFE SRL - TEATRO STABILE DI TORINO - NEST
fotografia	FERRAN PAREDES RUBIO
montaggio	JACOPO QUADRI
musiche	RALPH P
scenografia	CARMINE GUARINO
costumi con la supervisione di	GIOVANNA NAPOLITANO URSULA PATZAK
suono in presa diretta	MAURIZIO ARGENTIERI
montaggio del suono	SILVIA MORAES
trucco	ROBERTO PASTORE
acconciature	MASSIMO ALLINORO
prodotto da	NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI
coprodotto da	ALESSANDRA ACCIAI GIORGIO MAGLIULO ROBERTO LOMBARDI
una produzione con	INDIGO FILM RAI CINEMA MALÌA
in collaborazione con con il contributo della con la collaborazione della con il patrocinio del distribuzione italiana vendite internazionali	ELLEDIEFFE SRL - TEATRO STABILE DI TORINO - NEST GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA L.R.28/2018 FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA COMUNE DI NAPOLI NEXO DIGITAL TRUE COLOURS

durata: 115 min
nazionalità: italiana
anno: 2019
formato: DCP

CAST ARTISTICO

FRANCESCO DI LEVA Antonio Barracano
MASSIMILIANO GALLO Arturo Santaniello
ROBERTO DE FRANCESCO Dottor Fabio Della Ragione
ADRIANO PANTALEO Catiello
DANIELA IOIA Armida
GIUSEPPE GAUDINO Vicienzo 'O Cuozzo
GENNARO DI COLANDREA Pascale 'O Nasone
LUCIENNE PERRECA Rita
SALVATORE PRESUTTO Rafiluccio Santaniello
VIVIANA CANGIANO Immacolata
DOMENICO ESPOSITO Gennaro
RALPH P 'O Palummiello
ARMANDO DE GIULIO 'O Nait
DANIELE BASELICE Peppe Ciucciù
MORENA DI LEVA Geraldina

e con l'amichevole partecipazione di

ERNESTO MAHIEUX Luigi

SINOSI

Antonio Barracano, “uomo d’onore” che sa distinguere tra “gente per bene e gente carogna”, è “Il Sindaco” del rione Sanità. Con la sua carismatica influenza e l'aiuto dell'amico medico amministra la giustizia secondo suoi personali criteri, al di fuori dello Stato e al di sopra delle parti. Chi “tiene santi” va in Paradiso e chi non ne tiene va da Don Antonio, questa è la regola. Quando gli si presenta disperato Rafiluccio Santaniello, il figlio del fornaio, deciso a uccidere il padre, Don Antonio, riconosce nel giovane lo stesso sentimento di vendetta che da ragazzo lo aveva ossessionato e poi cambiato per sempre. Il Sindaco decide di intervenire per riconciliare padre e figlio e salvarli entrambi.

Mario Martone porta al cinema *Il sindaco del rione Sanità* di Eduardo De Filippo con un film di forte attualità capace di raccontare l'eterna lotta tra bene e male.

NOTE DI REGIA

Questo film è stato girato in quattro settimane ma la sua storia viene da lontano: nel gennaio del 2017 mi sono ritrovato in una sala di cento posti nella periferia di Napoli a lavorare con un gruppo, un vero gruppo, come quelli a cui avevo dato vita negli anni '80 (da Falso Movimento a Teatri Uniti) e questo mi dava la sensazione di un nuovo inizio. Gli attori del Nest, a cominciare da Francesco Di Leva, non aspettano che la sorte venga loro incontro con chiamate dall'alto attraverso i provini, ma si rimboccano le maniche, trovano un senso nel confronto collettivo, sviluppano idee e si attrezzano perché queste idee in un modo o in un altro prendano forma. *"Fare con quello che c'è"* diceva Antonio Neiwiller, e mai come in queste zone abbandonate da Dio e dalla politica tali parole prendono un significato che va oltre il fare teatro per allargarsi a una possibilità di esistenza e di convivenza. È grazie a questa tenacia che il Nest è riuscito a trasformare una palestra abbandonata in un teatro, ed è questa stessa tenacia che ha convinto Luca De Filippo a mettere nelle mani di un attore di trentotto anni un personaggio tra quelli mitici di Eduardo, il "sindaco" Antonio Barracano, che da copione di anni ne prevede settantacinque.

Il sindaco del rione Sanità è il mio primo Eduardo. Mi sono sempre tenuto alla larga perché mettere in scena i suoi testi significa assumere inevitabilmente non solo quanto c'è scritto sulla carta ma anche (e in troppi casi soprattutto) il macrotesto delle messe in scena di De Filippo attore e regista, tramandato e codificato attraverso le innumerevoli recite e le varie versioni televisive. Sgomberare il campo, impedire alla radice che questo accada con un così deciso spostamento d'età del protagonista, consente di mettere il testo alla prova della contemporaneità (oggi i boss sono giovanissimi) e di leggerlo come nuovo. Non aspettatevi le illusioni del vecchio Barracano nato dell'800, che ancora consentivano di tracciare dei confini morali: qui affiora un'umanità feroce, ambigua e dolente, dove il bene e il male si confrontano in ogni personaggio, dove le due città di cui sempre si parla a Napoli (la legalitaria e la criminale) si scontrano in una partita senza vincitori. Perché è inutile fingere di non vederlo, la città è una e, per quanta paura faccia, nessuno può pensare di tagliarla in due.

Mario Martone

NOTE BIOGRAFICHE

MARIO MARTONE, regista e sceneggiatore, ha realizzato otto lungometraggi, *Morte di un matematico napoletano*, *L'amore molesto*, *Teatro di guerra*, *L'odore del sangue*, *Noi credevamo*, *Il giovane favoloso*, *Capri-Revolution*, *Il sindaco del rione Sanità*. Ognuno di questi film è connesso a una serie articolata di spettacoli teatrali, documentari, cortometraggi, messe in scena di opere liriche che costituiscono l'insieme del suo lavoro. Ha fondato i gruppi Falso Movimento e Teatri Uniti e diretto i teatri stabili di Roma e di Torino.

FRANCESCO DI LEVA ha cominciato la sua carriera di attore con Mario Martone nel 2001, in un laboratorio alla Colombaia di Luchino Visconti a Ischia. Accanto alle sue interpretazioni al cinema e in teatro, tra cui spiccano quelle nei film *Una vita tranquilla* di Claudio Cupellini e *Pater familias* di Francesco Patierno e in *Napoli milionaria* e *Le voci di dentro* di Eduardo De Filippo messe in scena da Francesco Rosi, ha sviluppato negli anni un'intensa attività sociale e culturale col NEST di San Giovanni a Teduccio, quartiere della periferia di Napoli dove è nato e dove vive.

MASSIMILIANO GALLO inizia la sua carriera teatrale nel 1988 nella compagnia di Carlo Croccolo. L'anno successivo fonda la Compagnia Gallo. Nel 1997 Carlo Giuffrè lo chiama ad interpretare il ruolo che fu di Peppino De Filippo in *Non ti pago* e successivamente di Nennillo in *Natale in casa Cupiello*. Nel corso degli anni al teatro alterna radio, televisione e cinema dove ha lavorato, tra gli altri, con Marco Risi, Ferzan Özpetek, Edoardo De Angelis, Ivan Cotroneo, Maria Sole Tognazzi, Giuseppe Gaudino e Matteo Garrone nel suo prossimo *Pinocchio*.

ROBERTO DE FRANCESCO ha cominciato con Mario Martone nel 1986 ed è stato protagonista di numerosi suoi lavori a teatro (*Operette morali*, *Carmen*, *Morte di Danton*) e al cinema (*Teatro di guerra*, *Noi credevamo*). Volto amato del cinema d'autore italiano, ha lavorato, tra gli altri, con Giuseppe Piccioni, Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Paolo Sorrentino, Gianni Amelio, e in teatro con Toni Servillo. È stato il protagonista di diversi film di Francesco Calogero, tra cui *Cinque giorni di tempesta*, di *Neve* di Stefano Incerti e di *Le ultime cose* di Irene Dionisio.

Gli attori **ADRIANO PANTALEO** (un esordio precocissimo, al suo attivo numerosi ruoli tra cinema e televisione in successi popolari come *Io speriamo che me la cavo*, *Ci hai rotto papà*, *Ferdinando e Carolina*) e **GIUSEPPE GAUDINO** sono anch'essi di San Giovanni a Teduccio e guidano il NEST insieme a Francesco Di Leva. Con loro, nel gruppo, figurano anche **GIUSEPPE MIALE DI MAURO**, regista e scrittore, che è stato regista collaboratore per la messa in scena teatrale del *Sindaco del rione Sanità* di Martone, lo scenografo **CARMINE GUARINO** (*Indivisibili*, *Gomorra-La serie*), la costumista **GIOVANNA NAPOLITANO**.

SALVATORE PRESUTTO, tra i protagonisti del progetto teatrale *Dieci storie proprio così* di Emanuela Giordano, è uno dei principali attori che si sono formati al NEST, e come lui **DOMENICO ESPOSITO** (giovaniissimo protagonista nella serie TV *Assunta Spina*), **ARMANDO DE GIULIO**, **DANIELE BASELICE** e la piccola **MORENA DI LEVA**, figlia di Francesco, che affianca all'impegno scolastico un'intensa attività tra cinema e teatro.

DANIELA IOIA dopo essere stata scelta da Mario Martone per la messa in scena teatrale del *Sindaco del rione Sanità*, è entrata a far parte del cast di *Gomorra-La Serie* di cui è una delle protagoniste nel ruolo di Tiziana Palumbo.

GENNARO DI COLANDREA è tra gli attori principali della compagnia di Mimmo Borrelli, ha lavorato con Andrea De Rosa e Mario Martone e alterna cinema e teatro, collaborando spesso anche col NEST.

VIVIANA CANGIANO è attrice e cantante, con il duo Ebbanesis insieme a Serena Pisa realizza brani da 400000 visualizzazioni sul web. Ha lavorato in teatro con Mario Martone, Carlo Cerciello, Arturo Cirillo. È protagonista del corto di Adriano Pantaleo *Sensazioni d'amore*.

LUCIENNE PERRECA, di Pozzuoli, si è formata alla Civica Scuola d'arte drammatica di Milano e ha lavorato con Mimmo Borrelli. Ha avuto un ruolo anche in *Capri-Revolution* di Mario Martone.

RALPH P (Raffaele Bonuomo), di Scampia, non aveva mai recitato. Ha sostenuto un provino per *Il sindaco del rione Sanità* e Martone, dopo aver ascoltato un suo brano, lo ha voluto non solo come attore ma anche come autore della colonna sonora dello spettacolo e poi del film.

IPPOLITA DI MAJO ha scritto con Mario Martone le sceneggiature di *Il giovane favoloso* e di *Capri-Revolution* e del suo prossimo progetto cinematografico, *Qui rido io*. Ha scritto il corto *Pastorale cilentana* realizzato da Mario Martone per l'Expo di Milano e, per Iaia Forte, il testo teatrale *E ccà ce sto io*, dalle figure femminili del teatro di Eduardo De Filippo.

FERRAN PAREDES RUBIO ha firmato la fotografia di documentari e lungometraggi lavorando tra gli altri con Edoardo De Angelis (*Mozzarella Stories; Perez; Indivisibili; Il vizio della speranza*), Alessio Lauria, Alessandro D'Alatri, Valerio Attanasio, Laura Luchetti, Matteo Oleotto, Marco Danieli. Sua la fotografia della prima stagione della serie tv *Non uccidere*.

JACOPO QUADRI ha montato numerosi film di autori come Marco Bechis, Daniele Cipri e Franco Maresco, Paolo Virzì, Bernardo Bertolucci, Zang Yuan, Francesca Archibugi, Renato De Maria, Alessandro Rossetto, Agostino Ferrente e tutti i film di Mario Martone e di Gianfranco Rosi. Ha realizzato da regista diversi documentari, tra cui *Lorello e Brunello*.

MAURIZIO ARGENTIERI ha lavorato sia come fonico di presa diretta che come sound designer. Ha firmato molte serie TV come *Catch 22; Trust:Il rapimento Getty, Suburra*, e al cinema ha lavorato tra gli altri con Bernardo Bertolucci, Mario Monicelli, Marco Bellocchio, Daniele Luchetti, Sergio Castellitto, e anche con Woody Allen, Spike Lee, Mel Gibson.

SILVIA MORAES ha montato il suono di numerosi documentari e film di autori come Paolo Sorrentino, Bernardo Bertolucci, Roberto Benigni, Matteo Garrone, Abel Ferrara, Paolo Virzì, Carlos Saura, Giorgio Diritti, Antonio Capuano, Pappi Corsicato, Michele Placido, Guido Chiesa, e con Mario Martone *Il giovane favoloso, Noi credevamo, Teatro di guerra e L'amore molesto*.

IL SINDACO DEL RIONE SANITA' **DAL TEATRO AL CINEMA**

Con la messa in scena teatrale de *Il sindaco del rione Sanità* Mario Martone si confronta per la prima volta con un testo di Eduardo De Filippo. Nel 2017 Martone ha scelto, infatti, di curare la regia di un progetto del gruppo di giovani attori indipendenti del NEST di San Giovanni a Teduccio, che hanno immaginato di mettere in rapporto questo testo, tra i più sofferti del grande autore napoletano, con la realtà difficile che vivono nel quotidiano.

Uno spettacolo, prodotto da Elledieffe, NEST Napoli Est Teatro, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, che nasce quindi come gesto politico, in sintonia con quanto Luca De Filippo aveva voluto fare prima della sua scomparsa, avviando un importante progetto di recupero per giovani emarginati attraverso una scuola di teatro: non è dunque un caso se lo spettacolo nasce come coproduzione con la compagnia Elledieffe di Luca De Filippo.

Al centro del cast c'è Francesco Di Leva, nei panni di Antonio Barracano e intorno a lui sono schierati tutti i protagonisti del NEST, che da più di un decennio agiscono sul territorio a favore delle categorie ritenute socialmente più deboli, ma potenzialmente più forti dal punto di vista del cambiamento e della creatività: i bambini e i giovani.

Il sindaco del rione Sanità, rappresentato nella stagione 2017/2018, ha ricevuto il Premio Le Maschere come miglior spettacolo in prosa della stagione.

MUSICHE ORIGINALI

La colonna sonora originale del film è firmata da Ralph P che per *Il sindaco del rione Sanità* ha composto ed eseguito:

NIENTE 'E NUOVO

Ralph P
(R. Buonomo)
© Raffaele Buonomo
©2019 Indigo Film Srl

MEN'S BEST FRIENDS

Ralph P
(R. Buonomo)
© Raffaele Buonomo
© 2019 Indigo Film Srl

THE HEAT OF THE STARS

(L. Caiazzo)
© Luca Caiazzo
©2019 Indigo Film Srl

MORTE DI UN SINDACO

Ralph P
(R. Buonomo)
© Raffaele Buonomo
© 2019 Indigo Film Srl

RITORNO DI ARMIDA

Ralph P
(R. Buonomo)
© Raffaele Buonomo
© 2019 Indigo Film Srl

L'ULTIMA CENA

Ralph P
(R. Buonomo)
© Raffaele Buonomo
© 2019 Indigo Film Srl

RIIONE SANITÀ

Ralph P
(R. Buonomo)
© Raffaele Buonomo
© 2019 Indigo Film Srl

La colonna sonora de *Il sindaco del rione Sanità*, firmata da Ralph P, è pubblicata da Nexo Digital/Indigo Film ed è disponibile dal 30 agosto 2019 su tutte le piattaforme digitali.

<http://smarturl.it/rionesanita>

NOTA DEL MUSICISTA

Sono nato a Miano, periferia nord di Napoli, nel 1993 e fin da piccolo la musica ha esercitato un grande fascino su di me. A 12 anni ho iniziato a studiare le percussioni (congas) con il Maestro Mariano Caiano, vocalist e membro dell'Orchestra Italiana, con il quale ancora oggi ho un rapporto di fraterna amicizia, nonché un featuring musicale, nel suo album *Stamm' accusi*. Durante l'adolescenza ho frequentato i centri territoriali della mia zona, appassionandomi alla musica popolare e all'hip hop ed è in questi contesti che nel 2008 ho iniziato a produrre i miei primi beat e a scrivere testi rap con lo pseudonimo di Ralph P. La P sta per Percussion, visto che ho iniziato il mio percorso nella musica come percussionista.

Nell'ambito underground ho collaborato con vari artisti, napoletani e non, principalmente per progetti di produzione "dal basso" come *Shotgun Underground Records* o *Mammut flow family*. Ho pubblicato i miei primi 2 singoli nel 2016. Il primo, *Da 'na parte a n'ata*, è una canzone di denuncia sull'immigrazione; il secondo, *Niente 'e Nuovo*, è, invece, un brano nato dal "disagio" del mio quartiere, nel quale le cose sembrano procedere sempre uguali. Ovviamente questo stato di immobilità non si limita a Napoli, è una situazione generale che si può applicare anche ad altri ambiti, fra cui quello musicale.

È con questi due pezzi che mi sono presentato all'audizione per lo spettacolo teatrale *Il sindaco del rione Sanità*. Li ho cantati dal vivo, ma non avevo grosse aspettative visto che erano alla ricerca di un attore e non di un musicista. Ma è andata bene, ed è così che sono entrato a far parte della compagnia teatrale ottenendo non solo il ruolo di attore/cantante ma avendo anche il grande privilegio di poter comporre le musiche. E *Niente 'e nuovo* è diventato il brano con cui Mario Martone ha voluto aprire sia lo spettacolo teatrale che il film.

L'ispirazione per la composizione della colonna sonora è nata durante la fase di lettura del testo: un lavoro corale fatto insieme al regista, nel tentativo di lasciare intatto lo spirito dell'opera di Eduardo. Sono state proprio le emozioni che mi ha trasmesso il testo a darmi l'input per la composizione dei brani.

Per quanto riguarda, invece, *Rione Sanità*, è un pezzo nato in tournée: abbiamo attraversato 25 città italiane, da nord a sud, per un totale di 101 repliche, e Antonio Barracano era diventato un personaggio 'reale', con cui avevo a che fare ogni sera. Ho scritto questa canzone per lui: sono i pensieri di un uomo che si rende conto che sta per morire, che rivive la sua vita, rivela il suo lato più umano, soprattutto nell'amore verso i figli, e lascia il proprio testamento.

Ralph P

RIONE SANITA'

(testo di Ralph P)

*'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco
D'o Rione Sanità
'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco*

*'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco
D'o Rione Sanità
'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco
Accussì m'hanna chiamma'.*

Permettete mi presento,
Forse in un modo un po' strano,
Il mio inizio e la mia fine,
Il nome Antonio Barracano
Quando arrivo si spalancano le porte
Anche se poi non sanno che il mio incubo costante è stato
A farmi forte
Un giorno andai incontro alla morte
'Na carogna schifosa, 'nfame e assaje nervosa
Mi riempì di botte
Costole rotte
Mascelle sfrantummate
Ero sulo nu criaturo e decidette 'e fa' 'a cazzata
Mi avvicinai quatto quatto alla tenuta
Dicette "'O ssaje, Gioacchi', sì Giuda" e ce dette 'a primma curtellata
Ll'ate mo' se spaventano pure si sparto 'o bbene
Ma l'aria se fa pesante quanno incontro a Santaniello
"'O Cuo', resta pure stasera, te magne nu pullastre,
Stamme in compagnia, te bive nu bicchiere"
Collasso cardiaco
Basta co' 'e vendette 'e sanghe, v'o cchiedo per piacere

*'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco
D'o Rione Sanità
'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco*

*'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco
D'o Rione Sanità
'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco
Accussì m'hanna chiammà.*

"Prufesso', damme 'na mano ca m'aggia cagna',
Nun voglio che Armida me vede, Gennaro addo' sta'
E nun vulesse ca pure isso facesse chesta vita cca'
Perchè si 'e sbagliè l'aggie fatte è proprio pe' nun c'he fa fà
E mo' ca vide a Geraldina, tu dalle nu vase,
Dincelle ca fatica fore, perciò nun torno 'a casa
E non dubitasse mai d'o bbene ca c'aggio voluto

E ca pronuncia 'o nomme mio si ce serve 'n'aiuto
A Munaciello e Malavita nun he fà suffri'
Nun songo maje state visti bbuono d'a famiglia mia
A te cu ddoje serenghe nun te manca modo
Magari l'incontro all'atu munno e a loro ce penso je
E per finire, professore, te n'aviva parti', vattenne,
L'America ti aspetta, staje chino di impegni
Riguardo a me, ca me sta a core 'sta città, oggi e sempre m'hanna chiammà...

*'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco
D'o Rione Sanità
'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco*

*'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco
D'o Rione Sanità
'O sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco, 'o sindaco
Accussì m'hanna chiammà.*

INDIGO FILM

La Indigo Film è una società cinematografica fondata da Nicola Giuliano, Francesca Cima e Carlotta Calori.

Nel 2001 produce il film lungometraggio *L'uomo in più*, opera prima di Paolo Sorrentino, presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia. Tra il 2003 e il 2006 realizza *Le conseguenze dell'amore* e *L'amico di famiglia*, secondo e terzo film di Paolo Sorrentino, entrambi presentati in concorso al Festival di Cannes. Nel 2004 produce *Apnea*, opera prima di Roberto Dordit. Il film, distribuito dall'Istituto Luce, con il sostegno della CGIL, esce in sala nel 2007. Nel 2005 realizza *La guerra di Mario* di Antonio Capuano, in concorso al Festival di Locarno. Nel 2007 la Indigo Film è presente alla Mostra del Cinema di Venezia con tre produzioni: i documentari *Il passaggio della linea* di Pietro Marcello, *Bianciardi!* di Massimo Coppola e il film *La ragazza del lago*, opera prima di Andrea Molaioli, selezionato dalla Settimana Internazionale della Critica. Il film ha conseguito numerosi riconoscimenti tra cui 10 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Nel 2008 la Indigo Film produce con Lucky Red *Il divo* di Paolo Sorrentino, presentato al 61° Festival Internazionale di Cannes, dove ottiene il Premio della Giuria e il Prix Vulcain. Il film si aggiudica, tra gli altri premi, 7 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 3 Ciak d'Oro. Nel 2009 viene presentato alla Mostra del Cinema di Venezia *La doppia ora*, opera prima di Giuseppe Capotondi. Ksenia Rappoport, protagonista del film insieme a Filippo Timi, ottiene la Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile. Sempre nel 2009 viene prodotto *La bocca del lupo* di Pietro Marcello, premiato al Torino Film Festival come Miglior Film e al Festival di Berlino nella sezione Forum con il Premio Caligari ed il Teddy Award. Il documentario ha successivamente ottenuto il David di Donatello ed il Nastro d'Argento. Nel 2010 la Indigo Film produce *Hai paura del buio*, opera prima di Massimo Coppola, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, all'interno della Settimana Internazionale della Critica. Nel 2011 realizza il film documentario *Questa storia qua*, sulla vita di Vasco Rossi, evento speciale alla 68. Mostra del Cinema di Venezia; *Ulidi piccola mia*, opera prima di Mateo Zoni, in concorso al Festival di Torino e *Napoli 24*, film collettivo che racconta la città di Napoli attraverso 24 cortometraggi firmati da altrettanti registi partenopei. Nello stesso anno produce *Il gioiellino*, opera seconda di Andrea Molaioli con Toni Servillo e Remo Girone, e, insieme a Lucky Red, *This Must Be The Place* di Paolo Sorrentino, con Sean Penn e Frances McDormand. In concorso al 64° Festival di Cannes, il film ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui 6 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Sempre nel 2011, la Indigo Film produce l'opera prima di Ivan Cotroneo *La kryptonite nella borsa*, presentato in concorso al Festival di Roma. Nel 2012 presenta alla Mostra del Cinema di Venezia il documentario di Daniele Vicari, *La nave dolce*, che ottiene il Premio Pasinetti. Nel 2013 la Indigo Film ha prodotto il documentario *Slow Food Story* di Stefano Sardo presentato al Festival di Berlino, il film di Riccardo Milani *Benvenuto Presidente*, *Una mamma imperfetta*, serie web/TV di

Ivan Cotroneo seguita dal film *Il Natale della mamma imperfetta* e *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino. *La grande bellezza*, presentato in concorso al 66° Festival di Cannes, ha vinto nel 2014 l'Oscar® e il Golden Globe® come Miglior Film Straniero. Ha ottenuto anche 4 European Film Award, tra cui Miglior Film e Miglior Regista, il BAFTA come Miglior Film Straniero, 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 8 Ciak d'Oro. Sempre nel 2014 la Indigo Film produce *Il ragazzo invisibile* di Gabriele Salvatores che vince l'European Young Audience Award come Miglior Film Europeo per ragazzi.

Nel 2015 Indigo Film presenta in concorso al Festival di Cannes *Youth - La giovinezza* di Paolo Sorrentino con Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano e Jane Fonda. Vincitore di tre EFA: Miglior Film Europeo, Miglior Regia, Miglior Attore protagonista, il film è stato candidato ai Golden Globes per la Miglior Attrice non protagonista e la Miglior Canzone e agli Oscar per la Miglior Canzone. Nello stesso anno Indigo Film presenta al Festival di Locarno il documentario di Massimo Coppola *Romeo e Giulietta* premiato al Festival Italiano di Madrid come Miglior documentario mentre l'opera prima *L'attesa* di Piero Messina viene presentata in Concorso al Festival di Venezia. Il film interpretato da Juliette Binoche e Lou de Laâge partecipa a numerosi festival internazionali tra cui il Toronto Intl. Film Fest., il BFI Intl Film Fest, il Busan Intl. Film Fest. Sempre nel 2015 esce *Io e lei* di Maria Sole Tognazzi con Margherita Buy e Sabrina Ferilli. Nel marzo del 2016 arriva nelle sale *Un bacio* di Ivan Cotroneo, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo dello stesso Cotroneo che darà vita al

Un bacio Experience per la lotta contro il bullismo. Nel 2017 Indigo Film presenta al Festival di Cannes, nella sezione Un Certain Regard, *Fortunata* di Sergio Castellitto che riceve il Premio per la Miglior Interpretazione assegnato a Jasmine Trinca, mentre *Sicilian Ghost Story* di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, è il film d'apertura della Semaine de la Critique. Nel 2018 Indigo Film porta in sala *Il ragazzo invisibile 2* di Gabriele Salvatores, *Metti la nonna in freezer* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, l'opera prima *Succede* di Francesca Mazzoleni. Il 24 aprile esce in sala *Loro 1* seguito il 10 maggio da *Loro 2* di Paolo Sorrentino. *Euforia*, coprodotto con HT Film, viene presentato al Festival di Cannes, all'interno della sezione Un Certain Regard ed esce poi in sala a ottobre mentre *Capri-Revolution* di Mario Martone viene presentato in concorso al Festival di Venezia e arriva in sala a dicembre. Il 28 marzo 2019 arriva in sala *Bentornato Presidente* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi con Claudio Bisio e Sarah Felberbaum. Il 4 aprile esce in sala *L'uomo che comprò la luna* di Paolo Zucca che Indigo Film distribuisce prima in Sardegna e poi in tutta Italia.

Tra gennaio e febbraio 2019 le due serie TV prodotte da Indigo Film, *La compagnia del cigno* di Ivan Cotroneo e *Non mentire* di Gianluca Maria Tavarelli, vengono trasmesse con successo rispettivamente su Rai 1 e Canale 5.