

DAL REGISTA DI UN AFFARE DI FAMIGLIA

LE BUONE STELLE

BROKER

UN FILM DI KORE-EDA HIROKAZU



MIGLIOR ATTORE
FESTIVAL DI CANNES



CJ ENM CO., LTD. PRESENTA UNA PRODUZIONE ZIP CINEMA UN FILM DI KORE-EDA HIROKAZU "BROKER"

SONG KANG-HO GANG DONG-WON DOONA BAE LEE JI-EUN LEE JOO-YOUNG SCENEGGIATURA KORE-EDA HIROKAZU PRODOTTO DA LEE EUGENE PRODUTTORE ESECUTIVO PARKY LEE CO-PRODUTTORE ESECUTIVO KANG HO SONG FINANZIAMENTO CHEUNG SI YEON JAE CO-FINANZIAMENTO ESECUTIVO LEE SON YOUNG
COPRODOTTORE SONG GAE CHAN FUKUDA MIYUKI YOON HYE JOON DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA HONG KYONG PHO SCENOGRAFIA LEE MOU WUN COSTUME GRAFIA CHOI SE YOUNG PARRUCCHIERE KIM SEU YOUNG MUSICA DI JUNG JAE IL MONDADORI KORE-EDA HIROKAZU TITOLI NELLE LINGUE PARAK CHEONG WOO
SUPERFICCE EFFETTI VISIVI BAEK SANG HOON SUPERFICCE SUONI CHOI TAE YOUNG PRODUZIONE SUONI MOON EUN HEE SOLO DIGITAL INTERMEDIATE PARK JIN YOUNG EFFETTI SPECIALI JUNG DO AHN EFFETTI SPECIALI MAKE-UP DI KIM TAE YOUNG DIRETTO DA KORE-EDA HIROKAZU

LUCKY RED

ZIP CINEMA

DAL 13 OTTOBRE AL CINEMA

CJ ENM

KOCH MEDIA

2022 ZIP CINEMA & CJ ENM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED



LUCKY  RED

KOCH MEDIA

presentano

LE BUONE STELLE BROKER

un film di

HIROKAZU KORE-EDA

con

SONG KANG HO

GANG DONG WON

DOONA BAE

LEE JI EUN

LEE JOO YOUNG

DAL 13 OTTOBRE AL CINEMA

con Lucky Red e Koch Media

UFFICIO STAMPA FILM

PUNTOeVIRGOLA

+39.06.45763506

info@studiopuntoevirgola.com

UFFICIO STAMPA LUCKY RED

Alessandra Tieri a.tieri@luckyred.it

Georgette Ranucci g.ranucci@luckyred.it

Federica Perri f.perri@luckyred.it

CAST ARTISTICO

SONG KANG HO	Sang-hyun
GANG DONG WON	Dong-soo
DOONA BAE	Su-jin
LEE JI EUN	So-young
LEE JOO YOUNG	Detective LEE

CAST TECNICO

Titolo	LE BUONE STELLE – BROKER
Regia / Sceneggiatura / Montaggio	HIROKAZU KORE-EDA
Presentato da	CJ E NM
Prodotto da	ZIP CINEMA
Prodotto da	LEE EUGENE
Co-produttori	SONG DAE CHAN, FUKUMA MIYUKI, YOON HYE JOON
Direttore della fotografia	HONG KYUNG PYO
Gaffer	PARK CHEONG WOO
Scenografie	LEE MOK WON
Costumi	CHOI SE YEON
Trucco e Acconciature	KIM SEO YOUNG
Musiche di	JUNG JAE IL
Mixer audio	EUN HEE SOO
Supervisore del suono	CHOI TAE-YOUNG
Durata	129 min.

SINOSSI

Nella pioggia una donna abbandona un neonato davanti a una “baby box”. Due uomini lo prendono in consegna, ma sono trafficanti di bambini. Quando lei torna vorrebbe riprenderlo, ma poi invece decide di mettersi in viaggio con i due per cercare i genitori ideali a cui vendere il piccolo. Ne nasce un on the road surreale in cui il gruppo finisce per trasformarsi in una famiglia per caso. Mentre sono in viaggio all’amorevole ricerca di un futuro migliore per il bambino, due poliziotte si mettono sulle loro tracce, per coglierli sul fatto, ma anche per indagare su un misterioso delitto.



DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Mentre preparavo questo film, ho potuto ascoltare le loro storie.

Erano cresciuti in orfanotrofi, i loro genitori avevano rinunciato a crescerli per motivi diversi.

C'erano alcuni ragazzi tra loro che si chiedevano: "È stato un bene per me nascere?", e non sapevano dare una risposta definitiva a questa domanda fondamentale sulla vita.

Sentendo questo, non c'era più niente che io potessi dire.

A cosa sarebbe servito ripetere delle semplici parole di conforto?

Come avrei potuto dire a tutti loro che non c'è nessuno sulla Terra che non meriti di nascere?

Che tipo di film posso offrire a questi ragazzi, che ostinatamente vivono la loro vita combattendo contro le voci interiori ed esteriori che dicono loro che non sarebbero mai dovuti nascere?

Nella realizzazione di questo progetto, questa domanda è sempre stata al centro di tutto.

Le buone stelle - Broker è un film in cui ho cercato di guardare direttamente la vita e sono entrato nei personaggi per parlare direttamente con la mia voce.

È un film che ricorda una preghiera, o un fervente desiderio.

Kore-eda Hirokazu

IL REGISTA

Sceneggiatore / Regista

KORE-EDA Hirokazu

“La famiglia è una cosa molto complessa che non può essere definita con una sola parola. Anche ora, mentre continuo a fare film, è qualcosa su cui mi interrogo costantemente”.

Kore-Eda Hirokazu, vincitore nel 2018 della Palma d'Oro al 71° Festival di Cannes per il film *Un affare di famiglia*, si è imposto come regista di fama mondiale. Con film come *Nessuno lo sa*, *Father And Son* e *Little Sister*, ha commosso il pubblico di tutto il mondo con storie sulle diverse tipologie di strutture familiari.

Nel 2022 ha diretto *Le buone stelle - Broker*, il suo primo film coreano. Il film narra le vicende di cinque persone che si ritrovano insieme per via di un neonato e insieme intraprendono un viaggio speciale. Raccontato attraverso una visione delle persone emarginate unica e dolce, caratteristica del regista. Kore-Eda Hirokazu pone delle domande sulla vita di tutti noi attraverso una storia di personaggi che vengono inaspettatamente avvicinate da un bambino abbandonato e che gradualmente diventano una sorta di famiglia.

Filmografia

Le Verità (2019), *Un Affare di Famiglia* (2018), *Il Terzo Omicidio* (2017), *Ritratto di Famiglia con Tempesta* (2016), *Little Sister* (2015), *Father and Son* (2013), *I Wish* (2011), *Air Doll* (2009), *Still Walking* (2008), *Hana* (2006), *Nessuno lo sa* (2004), *Distance* (2001), *After Life* (1998), *Maborosi* (1995)

Serie TV

Kasumi Arimura's Filming Break (2020), *Going My Home* (2012)

INTERVISTA AL REGISTA

Qual è stato il punto di partenza di BROKER?

Mentre stavo girando *Father And Son*, ho iniziato a sviluppare un forte interesse per argomenti come "la nascita dei bambini" e "l'adozione". Penso che il mio interesse sia stato rafforzato dal fatto che mio figlio è nato in quel periodo. In Giappone, ho acquisito familiarità con l'argomento "baby hatch"¹ attraverso un libro e, in seguito, ho anche avuto l'opportunità di prendere parte a un programma approfondito su questo tema. Durante la mia ricerca ho appreso che una cosa simile, chiamata "baby box", esisteva anche in Corea e che era usata più frequentemente e considerata un argomento di discussione sociale rispetto al Giappone. In quel periodo stavo parlando con Song Kang Ho, Gang Dong Won e Doona Bae sull'opportunità di incontrarci per girare un film in Corea. Con loro ho pensato che sarebbe stato possibile trasformare questa realtà interessante in un film. Quindi, nell'autunno del 2016, ho scritto una sinossi di 4-5 pagine, intitolata "Cradle", che conteneva già i tre protagonisti. È così che è nato *Le buone stelle - Broker*.

Che tipo di storia sperava di raccontare attraverso BROKER?

Mentre scrivevo la sceneggiatura e facevo le mie ricerche in Corea, ho potuto ascoltare le storie dei bambini che erano stati lasciati in una 'baby box'. Guardando quei bambini che si chiedevano disperati: "È stato un bene per me nascere?", ho sentito il desiderio di fare un film che rispondesse a questa domanda. Fin dall'inizio ho pensato che sarebbe stata la storia di un trafficante che vendeva i bambini affidati a una baby box ma, allo stesso tempo, anche la storia di come due donne 'diventano madri' attraverso la loro relazione con il bambino. Detto questo, non volevo arrivare alla conclusione che i bambini abbandonati debbano pentirsi di essere nati, o la madre rimproverarsi per aver avuto un figlio. Volevo che il film fosse in grado di trasmettere direttamente il messaggio: "È bello essere nati". In questo senso, *Le buone stelle - Broker* è un film sulla 'vita'.

Quali sono le ragioni della scelta degli attori Song Kang Ho, Gang Dong Won, Doona Bae, Lee Ji Eun e Lee Joo Young?

Innanzitutto, per il personaggio di Sang-hyun avevo in mente Song Kang Ho sin da quando ho iniziato a strutturare la sceneggiatura. Ho pensato che questo personaggio, materialista ma allo stesso tempo umano, potesse mettere in risalto i due volti dell'attore Song Kang Ho in modo affascinante. Nel caso di GANG Dong Won, sono rimasto molto colpito dal film *Secret Reunion*. Ricordo in particolare i suoi occhi in quel film, erano penetranti, nonostante mi sembrassero un po' soli. Volevo riprenderne la sensazione di tristezza che trasmetteva nel film. Per quanto riguarda Doona Bae, le ho inoltrato una sinossi di 4-5 pagine. Tempo dopo, quando si trovava in Giappone, abbiamo discusso di come ci sarebbe piaciuto

¹ Un baby hatch o baby box è un posto dove le persone (generalmente le madri) possono portare i bambini neonati per abbandonarli anonimamente in un posto sicuro.

trasformare questa storia in un film. Doona Bae è davvero brillante nel colmare le minuscole lacune che non possono essere riempite unicamente dalla recitazione: banalmente con una pausa sottilmente espressa tra due battute. Mi ero totalmente innamorato della recitazione evanescente di Lee Ji-Eun nel film drammatico *My Mister*. È stato sorprendente il modo in cui ha mantenuto una recitazione così contenuta per l'intera durata del dramma televisivo, e più di ogni altra cosa la sua voce leggermente roca era molto affascinante. Per interpretare il personaggio della detective Lee, ho visto un numero enorme di attrici di talento sui vent'anni. Poi, ho visto l'attrice Lee Joo Young nel film drammatico *Itaewon Class* e nel film *A Quiet Dream*. Ho pensato che la sua figura austera e allegra sarebbe stata l'abbinamento perfetto per la detective Lee.

Durante le riprese, ci sono stati problemi a comunicare con gli attori e la troupe in una lingua diversa?

Possono esserci problemi di comunicazione anche tra persone che parlano la stessa lingua. Anche quando lavoro in Giappone, succede spesso. L'importante è pensare a come superarli. In questo senso, aiuta molto essere nello stesso spazio e vedere che la scena è riuscita bene, o che la recitazione era particolarmente buona; superare i problemi di lingua in questo modo è stata un'esperienza estremamente piacevole.

Che tipo di film spera che *Le buone stelle - Broker* rappresenti per il suo pubblico?

Penso che dipenda interamente dagli spettatori. Tuttavia, posso dire con certezza che tutti gli attori che compaiono in questo film, compreso il bambino, sono stati davvero notevoli. È un film in cui si può provare gioia per le interpretazioni. Spero che le persone che guardano il film si godano questo aspetto il più possibile.

IL FILM

1. IL PRIMO FILM COREANO DI KORE-EDA HIROKAZU

Kore-Eda Hirokazu ha ricevuto diversi riconoscimenti a livello mondiale per film come *Father And Son*, vincitore del Premio della Giuria al 66° Festival di Cannes nel 2013, e *Un affare di famiglia* vincitore della Palma d'Oro al 71° Festival di Cannes nel 2018. Dopo aver già puntato lo sguardo su persone emarginate e indifese nel corso della sua carriera, il regista torna con *Le buone stelle – Broker*.

Girato con attori e troupe coreani di spicco, commuoverà gli spettatori con una storia che va oltre le lingue e le culture.

Le buone stelle – Broker racconta un viaggio inaspettato e speciale tra cinque persone che si conoscono grazie a una baby box. Sang-hyun e Dong-soo prendono di nascosto un bambino da una baby box. Quando la madre del bambino, So-young, torna a riprenderselo, i tre partono per un viaggio imprevedibile con lo scopo di trovare dei nuovi genitori per il neonato. In questo modo, *Le buone stelle – Broker* cattura il processo di graduale intimità e cambiamento tra persone che hanno sofferto e che in modi diversi sono state ferite. C'è Sang-hyun, che abilmente giustifica la sua azione come uno sforzo benevolo per trovare al bambino nuovi genitori che possano allevarlo come si deve; c'è Dong-soo, che è cresciuto in un orfanotrofio e conosce meglio di chiunque altro il dolore dell'abbandono; e poi c'è So-young, che ha abbandonato suo figlio in una baby box, ma poi torna il giorno successivo per riprenderlo. Il loro incontro non è pianificato, ma nel corso del viaggio si avvicinano l'uno all'altro e condividono momenti di vita quotidiana come qualsiasi altra famiglia.

Nel frattempo, le detective Su-jin e Lee li seguono di nascosto, aumentando la tensione nella storia, ma alla fine anche loro aggiungono profondità al dramma diventando delle compagne in questo viaggio. La loro storia inizia da una baby box e, grazie al caratteristico sguardo caloroso e allo stesso tempo lucido del regista Kore-Eda Hirokazu, si evolve in un film che offre conforto a tutti i nati di questo mondo.

IL FILM

2. UN BAMBINO, UNA MADRE, DUE DETECTIVE E DUE TRAFFICANTI

Le buone stelle - Broker è pieno di personaggi variopinti, tra cui due trafficanti che vogliono a trovare dei nuovi genitori per il bambino, e due detective che li inseguono nella speranza di coglierli sul fatto.

Sang-hyun gestisce una lavanderia, ma i debiti si accumulano più velocemente di quanto denaro riesca a guadagnare, e non è facile per lui resistere alla pressione. Pianifica di portare via un bambino lasciato in una baby box per guadagnare dei soldi vendendolo a dei genitori che desiderano disperatamente un figlio, ma dipinge le sue azioni come un atto generoso per il bene del bambino. Sang-hyun, che tutto sembra tranne che un rapitore di bambini, all'inizio è motivato dal denaro, ma col passare del tempo sviluppa un sincero desiderio di trovare buoni genitori per Woo-sung. Il socio di Sang-hyun, Dong-soo, lavora in una struttura per bambini abbandonati, è cresciuto in un orfanotrofio, e conosce il dolore dell'abbandono meglio di chiunque altro. Dong-soo è un tipo molto schietto, ma mostra una sincera preoccupazione per So-young e Woo-sung, ed è anche un fedele socio di Sang-hyun. So-young, che inaspettatamente si unisce a loro in questo viaggio, è una persona che raramente apre il suo cuore. Non spiega perché abbia lasciato il suo bambino nella baby box, né perché sia tornata a prenderlo il giorno successivo. Si unisce a Sang-hyun, a Dong-soo e a Woo-sung in questo viaggio e inizia lentamente un percorso di cambiamento interiore.

Nel frattempo, le detective Su-jin e LEE sono le protagoniste di un'altra linea narrativa del film, insieme seguono i due trafficanti, conferendo al film una tensione particolare. Con il sostegno del suo affettuoso marito, Su-jin non esita a lavorare sotto copertura per diverse notti di seguito, inseguendo la gang di Sang-hyun e impiegando ogni mezzo necessario per coglierli sul fatto. LEE ripone la sua fiducia in Su-jin e partecipa diligentemente alle indagini, aggiungendo profondità alla storia, con le sue osservazioni sul fatto che Sang-hyun e il suo gruppo sembrano molto diversi da normali criminali. In questo modo, *Le buone stelle - Broker* guiderà i suoi spettatori in un viaggio speciale e indimenticabile, rivolgendo teneramente il suo sguardo al bambino, alla madre, agli investigatori e ai due trafficanti, che si uniscono in questo viaggio, ciascuno per ragioni diverse, portando con sé esperienze e dolori diversi.

IL FILM

3. UN CAST FORMATO DA GRANDI ATTORI AFFERMATI E DA ESORDIENTI

Il cast è formato da un gruppo di attori appartenenti a generazioni diverse, dai protagonisti Song Kang Ho, Gang Dong Won e Doona Bae, agli esordienti Lee Ji Eun e Lee Joo Young.

Dopo aver recitato in *Parasite*, il primo film coreano in assoluto a vincere un Oscar per il miglior film, essersi affermato come attore di fama mondiale e aver fatto parte della giuria del 74° Festival di Cannes, l'attore SONG Kang Ho torna con il volto di un cittadino umano e remissivo in *Le buone stelle - Broker*. Interpreta il personaggio di Sang-hyun, che si autodefinisce un trafficante benevolo, con tenerezza ed eccellenti capacità recitative. Come il regista Kore-Eda aveva in mente fin dall'inizio dello sviluppo della sceneggiatura, Song Kang Ho arricchisce Sang-hyun del tipo di personalità scrupolosa e particolare che solo lui poteva conferirgli. In questo film, Gang Dong Won torna a lavorare con Song Kang Ho a 12 anni dalla loro precedente collaborazione in *Secret Reunion*, dimostrando un'eccellente sintonia nei panni di Dong-soo, il partner di Sang-hyun, con il suo carattere semplice ma sensibile. Nel ritrarre Dong-soo, che conosce il dolore dell'abbandono meglio di chiunque altro, Gang Dong Won esprime il sincero impegno del suo personaggio attraverso la recitazione raffinata e gli occhi estremamente espressivi.

Doona Bae, alla sua seconda collaborazione con il regista Kore-Eda dopo *Air Doll*, interpreta Su-jin, un personaggio caratterizzato da un comportamento freddo e razionale e da occasionali esplosioni di passione. Lee Ji Eun, che ha ricevuto molti elogi per la sua interpretazione nel dramma televisivo MY MISTER, interpreta il ruolo di So-young. Con una recitazione raffinata e piena di dettagli (un gesto della mano, il modo di camminare...), Lee Ji Eun dona una profondità insolita al suo personaggio. Lee Joo Young, che ha attirato l'attenzione del pubblico per la sua forte presenza scenica, interpreta il ruolo della detective LEE, la collega più giovane di Su-jin. Lee Joo Young trasmette un'energia unica in questo film e mostra una grande sintonia con Doona Bae. La vibrante sinergia mostrata da tutti questi attori appartenenti a generazioni differenti e dalle personalità totalmente diverse sarà un punto di forza unico di *Le buone stelle - Broker*.

IL FILM

4. UN CAST TECNICO DI PRIMA SCELTA

Le buone stelle - Broker è nato sei anni fa da un'idea del regista Kore-Eda Hirokazu, ed è stato realizzato grazie alla collaborazione tra la casa di produzione Zip Cinema e una troupe di produzione coreana di prima scelta. Il regista KORE-EDA, che da tempo desiderava fare un film con attori coreani, ha potuto realizzare questo progetto dopo l'incontro con Zip Cinema. Dopo vari viaggi in Corea e colloqui online, è nata una storia più dettagliata e realistica. Il fatto che il film sia stato girato interamente in Corea con un cast e una troupe coreani ha attirato una grande attenzione. Inoltre, la partecipazione di una troupe di produzione coreana di fama mondiale, tra cui il direttore della fotografia HONG Kyung Pyo, lo scenografo Lee Mok Won, il direttore musicale JUNG Jae Il e la costumista CHOI Se Yeon, ha conferito a *Le buone stelle - Broker* una sensibilità realistica e dolce.

Hong Kyung Pyo, il direttore della fotografia dietro opere acclamate come *Parasite* di Bong Joon Ho, *Burning* di Lee Chang-dong e *The Wailing* di NA Hong-jin, è alla sua prima collaborazione con il regista KORE-EDA Hirokazu. Concentrandosi sull'utilizzo della luce naturale piuttosto che su tecniche appariscenti, Hong ha utilizzato il confine tra luce chiara e scura per catturare le emozioni dei personaggi in un modo più drammatico. Ha anche catturato la luce solare, la pioggia battente e il vento non con mezzi artificiali ma aspettando che le condizioni si verificassero naturalmente, conferendo così a *Le buone stelle - Broker* un maggiore realismo.

In *Le buone stelle - Broker*, lo scenografo Lee Mok Won, che ha portato un tocco realistico nei mondi fantastici di *Sweet Home*, *Along With The Gods* e *Train To Busan*, ha cercato di replicare lo spazio naturale e quotidiano. Girando in esterni a Busan, Yeongdeok, Uljin e Wolmido, ha catturato i colori unici di ogni luogo raffigurando degli spazi realistici adatti al film. Piccoli dettagli catturano il senso dello spazio vissuto quotidiano, dai segni di un pallone da calcio sul muro, alle macchie sulle lenzuola, alle briciole di biscotti rotti.

La costumista Choi Se Yeon, che ha catturato le forti personalità dei personaggi in *Parasite*, *Believer*, *The Thieves* e *Mother*, ha enfatizzato la realtà attraverso i costumi di *Le buone stelle - Broker*, esprimendo le storie dietro ogni personaggio.

Infine, il direttore musicale JUNG Jae Il, che ha partecipato a *SQUID GAME* e *PARASITE*, esprime le emozioni dei personaggi aumentandone la risonanza con delicate melodie.

I PERSONAGGI E IL CAST

SANG-HYUN,

Si autodefinisce un trafficante generoso alla ricerca delle persone giuste che possano crescere Woo-sung.

"Sii felice con noi, ok?"

È un trafficante che di giorno gestisce una vecchia lavanderia. Un giorno porta via di nascosto il neonato Woo-sung, che è stato abbandonato in una baby box. Tuttavia, quando la madre del bambino ritorna inaspettatamente il giorno successivo, asserisce che è stato un atto benevolo per trovare a Woo-sung i migliori genitori per allevarlo, e le propone di unirsi a loro nello scambio. Lasciandosi alle spalle la sua lavanderia che accumula solo debiti, mette il suo socio Dong-soo, il piccolo Woo-sung e So-young nel suo vecchio furgone e si avvia verso il luogo dell'incontro. Tuttavia, l'accordo fallisce in maniera inaspettata e il loro viaggio si protrae, con il gruppo che trascorre sempre più tempo insieme.

SONG KANG HO

Un attore senza rivali che in ogni progetto rappresenta il volto di un'epoca con la sua caratterizzazione e recitazione uniche. È uno degli interpreti preferiti dei principali registi del cinema coreano, tra cui Bong Joon Ho, Park Chan-wook e Kim Jee-woon, in *Le buone stelle - Broker* è alla sua prima collaborazione con il regista KORE-EDA Hirokazu. Il suo personaggio si autodefinisce una sorta di trafficante generoso, guida dolcemente il gruppo fuori dalle crisi e suscita simpatia per il suo carattere pigro e umano e la sua recitazione leggera.

Commento del regista: "SONG Kang Ho è stato il punto di partenza de *Le buone stelle - Broker*. Ho scritto la sceneggiatura pensando a lui fin dall'inizio, e sul set ha dato vita ad una performance straordinaria".

Filmografia

The King's Letters (2019), *Parasite* (2019), *The Drug King* (2018), *A Taxi Driver* (2017), *L'Impero delle Ombre* (2016), *The Throne* (2015), *The Attorney* (2013), *The Face Reader* (2013), *Snowpiercer* (2013), *Howling* (2012), *Hindsight* (2011), *Secret Reunion* (2010), *Thirst* (2009), *Il Buono, Il Matto, Il Cattivo* (2008), *Secret Sunshine* (2007), *The Show Must Go On* (2007), *The Host* (2006), *Antarctic Journal* (2005), *The President's Barber* (2004), *Memories of Murder* (2003), *YMCA Baseball Team* (2002), *Mr. Vendetta* (2002), *Joint Security Area* (2000), *The Foul King* (2000), *Shiri* (1999), *The Quiet Family* (1998), *12* (1997)

DONG-SOO,

È il socio di Sang-hyun, odia l'abbandono più di ogni altra cosa al mondo.

"Qualcuno lo ha gettato via, quindi qualcuno come noi deve venderlo."

Il socio di Sang-hyun lavora nella struttura che ospita la baby box. Dopo aver cancellato il video del bambino che viene abbandonato nella baby box, lui e Sang-hyun prendono il bambino e pianificano di trovargli nuovi genitori. Quando So-young ritorna improvvisamente dopo aver lasciato una lettera senza un numero di contatto, Dong-soo la considera con disprezzo. Conoscendo più di chiunque altro il dolore dell'abbandono, si assume coscienziosamente il compito di trovare dei nuovi genitori per il piccolo Woo-sung.

GANG DONG WON

Combinando abilità recitative e star power, GANG Dong Won ha conquistato il pubblico con le sue diverse interpretazioni in un'ampia gamma di film di generi diversi. In *Le buone stelle - Broker* offre una performance ricca di emozioni nel ruolo del trafficante Dong-soo, che odia l'abbandono più di ogni altra cosa al mondo. Le ferite aperte di Dong-soo sono espresse nel suo atteggiamento schietto e nella riluttanza ad aprire il suo cuore, e Gang Dong Won si immerge con naturalezza nel ruolo con la sua espressione trattenuta e la sua recitazione realistica, lasciando una profonda impressione sugli spettatori.

Commento del regista: "GANG Dong Won ha incarnato Dong-soo perfettamente, dallo sguardo acuto ma riservato alla postura, che sembra appesantita dalla tristezza".

Filmografia

Peninsula (2020), *Illang: The Wolf Brigade* (2018), *Golden Slumber* (2018), *Master* (2016), *A Violent Prosecutor* (2016), *The Priests* (2015), *My Brilliant Life* (2014), *Kundo: Age of the Rampant* (2014), *Haunters* (2010), *Secret Reunion* (2010), *Woochi* (2009), *M* (2007), *Voice of a Murderer* (2007), *Maundy Thursday* (2006), *Duelist* (2005), *Romance of Their Own* (2004), *Too Beautiful to Live* (2004).

Serie TV

Magic (2004), *Something About 1%* (2003), *Country Princess* (2003)

I PERSONAGGI E IL CAST

SU-JIN,

È la detective che segue i trafficanti nel loro viaggio.

"Dobbiamo arrestarli sul fatto!"

È una detective che segue i trafficanti nel loro viaggio senza perdere un solo momento. Mentre è in appostamento, assiste all'abbandono del neonato nella baby box da parte di So-young, e poi la vede unirsi ai due trafficanti nel loro viaggio. Pensando di poter concludere l'indagine, Su-jin si prepara ad arrestarli sul fatto, ma la vendita non avviene con la facilità che si aspettava. Mentre il gruppo guidato da Sang-hyun intraprende un viaggio sempre più lungo, Su-jin diventa sempre più impaziente.

Doona Bae

Doona Bae ha consolidato il suo status di attrice di fama internazionale ad Hollywood. Le sue interpretazioni trascendono il tempo e il genere. In questo film recita nei panni della detective Su-jin, e torna a lavorare con il regista Kore-Eda Hirokazu a distanza di 12 anni da *Air Doll*.

Ha dato vita al personaggio di Su-jin in un modo tridimensionale, attraverso la riflessione e l'interpretazione attenta del ruolo. Cogliendo il sottile cambiamento emotivo all'interno del suo personaggio mentre segue i protagonisti nel loro viaggio, l'attrice attribuisce grande intensità al ruolo.

Commento del regista: "Ci sono momenti in cui sembra che Doona Bae stia recitando in un'altra dimensione. Come regista sono grato di aver ripreso questi momenti".

Filmografia

#lamhere (2021), *Persona* (2019), *The Drug King* (2018), *Tunnel* (2016), *Jupiter Ascending* (2015), *A Girl at My Door* (2014), *Cloud Atlas* (2013), *As One* (2012), *Air Doll* (2009), *The Host* (2006), *Linda Linda Linda* (2006), *Do You Like Spring Bear?* (2003), *Tube* (2003), *Saving My Hubby* (2002), *Mr. Vendetta* (2002), *Take Care of My Cat* (2001), *Cheongchun* (2000), *Barking Dogs Never Bite* (2000), *The Ring Virus* (1999)

Serie TV

The Silent Sea (2021), *Stranger Season 2* (2020), *Kingdom Season 2* (2020), *Kingdom* (2019), *Matrimonial Chaos* (2018), *Stranger* (2017), *Sense8 Season 2* (2016), *Sense8* (2015), *Gloria* (2010-11), *Master of Study* (2010), *How to Meet a Perfect Neighbor* (2007), *Someday* (2006), *Beating Heart* (2005), *Rosemary* (2003), *Country Princess* (2003), *Mothers and Sisters* (2000-2001), *I Want to Keep Seeing You* (2000-2001), *Cruise Ship of Love* (2000), *RNA* (2000), *Look Back in Anger* (2000), *Ad Madness* (1999-2000), *School* (1999)

I PERSONAGGI E IL CAST

SO-YOUNG,

Non si sa né perché abbia abbandonato il figlio né perché sia tornata.

"Ho scritto nella nota che sarei tornata!"

So-young finisce per unirsi ai trafficanti nel viaggio alla ricerca di nuovi genitori per il bambino che ha dato alla luce. Ha lasciato solo una breve nota accanto al bambino nella baby box, ma il giorno successivo torna per riprenderlo. Non spiega mai perché abbia abbandonato il suo bambino o perché sia tornata. È consapevole che Sang-hyun e Dong-soo, che promettono di trovare dei buoni genitori per il suo bambino, non sono altro che trafficanti, tuttavia si unisce a loro nel viaggio.

LEE JI EUN

Dopo aver ricevuto consenso in Corea, e non solo, come cantante e aver dimostrato le sue capacità di recitazione in serie TV come MY MISTER e HOTEL DEL LUNA, LEE Ji Eun interpreta in *Le buone stelle – Broker* il suo primo ruolo importante sul grande schermo. Interpreta So-young, una donna che mantiene avvolte nel mistero le motivazioni che l'hanno spinta ad abbandonare il suo bambino.

Commento del regista: "Mi è sembrato che incarnasse alla perfezione la So-young che avevo in mente. La sua interpretazione è stata così curata nei dettagli che ho stentato a credere che i dialoghi fossero stati scritti da me".

Filmografia

Shades of the Heart (2021), *Persona* (2019)

Serie TV

Hotel Del Luna (2019), *My Mister* (2018), *Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo* (2016), *The Producers* (2015), *Bel Ami* (2013-14), *You Are the Best* (2013), *Dream High* (2011)

I PERSONAGGI E IL CAST

LA DETECTIVE LEE,

È la collega più giovane di Su-jin, segue il suo esempio mentre pedina i trafficanti.

"Penso che tu abbia un lato simpatico nascosto."

È la collega detective di Su-jin, insieme seguono i trafficanti, lavorando sotto copertura. Più LEE osserva i trafficanti, meno le sembrano dei professionisti. Nonostante le sue perplessità, LEE continua a seguire il caso grazie anche alla determinazione di Su-jin.

LEE JOO YOUNG

Lee Joo Young è stata elogiata per le sue performance in opere come il film drammatico *Itaewon Class* e il film *Baseball Girl*. In *Le buone stelle – Broker* interpreta la detective Lee. I suoi metodi di indagine e le sue opinioni possono differire da quelli di Su-jin, ma comunque si fida di lei e la segue. Mostrando una grande alchimia con Doona Bae, Lee Joo Young dà vita al personaggio della detective Lee in maniera straordinaria.

Commento del regista: "L'energia autentica e fresca di LEE Joo Young era perfetta per il personaggio della detective LEE. Ha mostrato una grande alchimia con Doona Bae ed è sicuramente un'attrice da tenere d'occhio in futuro".

Filmografia

Baseball Girl (2020), *Maggie* (2019), *The Negotiation* (2018), *Jamsil* (2018), *Jane* (2017), *A Quiet Dream* (2016).

Serie TV

Times (2021), *Itaewon Class* (2020), *Housekeeper* (2019), *The Ghost Detective* (2018), *Something in the Rain* (2018), *Weightlifting Fairy Kim Bok-joo* (2016-17)

RIFLESSIONI

“BROKER è un film in cui ho cercato di guardare direttamente la vita e sono entrato nei personaggi per parlare direttamente con la mia voce. È un film che assomiglia a una preghiera o a un desiderio appassionato”.

- Il Regista KORE-EDA Hirokazu

“Proprio come dice il titolo, *Le buone stelle – Broker* è una storia su dei trafficanti di bambini, ma è anche un film sulla famiglia. Sarete in grado di percepire la visione del mondo distintiva del regista KORE-EDA Hirokazu, come un pozzo profondo pieno di acqua molto limpida”.

- L'attore Song Kang Ho

“Il viaggio intrapreso dai personaggi è stato girato in sequenza cronologica, in questo modo le nostre emozioni si sono accumulate e abbiamo iniziato naturalmente a sentirci come una famiglia. Spero che il pubblico trovi questo film coinvolgente, che li spinga a chiedersi: "Che cos'è veramente una famiglia?”.

- L'attore Gang Dong Won

“Questo è un film pieno di gente comune, ma in cui si percepisce lo straordinario umanesimo del regista. Siamo stati in grado di catturare una bellissima storia in un'atmosfera piacevole e armoniosa; sono davvero entusiasta di questo film”.

- L'attrice Doona Bae

“È un film che ritrae in silenzio persone con valori diversi, che hanno vissuto vite non esattamente belle, che s'incontrano e arrivano lentamente a capirsi. Le persone potranno trarre delle impressioni diverse da questo film, ma questa è una parte importante del suo significato”.

- L'attrice Lee Ji Eun

“Non posso dimenticare l'esperienza di leggere questa sceneggiatura per la prima volta. Mentre la leggevo ho pianto senza rendermene conto e penso che sarà un film che piacerà a molte persone e che toccherà profondamente tantissima gente”.

- L'attrice Lee Joo Young

“*Le buone stelle – Broker* è una storia cupa su degli estranei, ma allo stesso tempo è un film tenero. Penso che sarà un film divertente da guardare, che risuonerà in modo discreto”.

- Il Direttore della Fotografia HONG Kyung Pyo

“Durante la ricerca della location, il regista KORE-EDA non ha giudicato in base alle foto, ma si è recato sul posto per provare di persona la sensazione del luogo. Attraverso questa cura attenta dei dettagli, ha creato un film che è profondamente suo”.

- Lo scenografo LEE Mok Won

“Non vedevo l’ora di fare un film come questo. È stato come fare un viaggio. Per gli spettatori che stanno lottando con delle difficoltà nelle loro vite, spero che questo film dia loro l'opportunità di pensare alla famiglia e alle persone che le circondano in un modo nuovo”.

- La costumista CHOI Se Yeon

“Sono sempre stato una grande fan del regista. Quando guardi i suoi film, rimangono nella tua mente per molto tempo. Spero che, allo stesso modo, *Le buone stelle – Broker* offra al suo pubblico immagini ed emozioni così durature”.

- Il direttore musicale JUNG Jae Il

LA SOCIETA' DI PRODUZIONE

ZIP CINEMA

ZIP CINEMA è stata fondata da Lee Eugene, il produttore di *A Bittersweet Life* (2005, Festival di Cannes - Fuori Concorso).

Dalla sua prima produzione cinematografica, *Voice Of A Murderer* nel 2007, ZIP CINEMA ha prodotto numerosi film illustri tra cui *Woochi* (2009), *Haunters* (2010), *Cold Eyes* (2013), *The Priests* (2015), *Default* (2018), *#Alive* (2020).

Producendo opere di vario genere, ZIP CINEMA ha costantemente riscosso successo sia commerciale che di critica, grazie anche a una solida collaborazione con registi, attori e troupe di professionisti di talento.

FILMOGRAFIA

#Alive (2020), *Crazy Romance* (2019), *Default* (2018), *Golden Slumber* (2018), *Master* (2016), *The Priests* (2015), *My Brilliant Life* (2014), *Cold Eyes* (2013), *All About My Wife* (2012), *The Haunters* (2010), *Woochi* (2009), *Closer to Heaven* (2009), *Antique* (2008), *Happiness* (2007), *Voice of a Murderer* (2007)

CJ ENM

Fondato nel 1995, CJ ENM è riconosciuto come il principale studio di intrattenimento in Corea e vanta la più grande library di film coreani: oltre 500 film a cui si aggiungono nuovi entusiasmanti titoli ogni anno.

È entrato nel settore della distribuzione cinematografica nel 1996. Il forte impegno di CJ ENM nel finanziamento e nella distribuzione dei film è stato ampiamente riconosciuto nel 2000, quando *Joint Security Area* è diventato il film con il maggior incasso nella storia della Corea. Con quel film, CJ ENM ha aperto una nuova era nel cinema coreano e continua a guidare questa rivoluzione. *Musa* (2001); *Memorie di un assassino* (2003); *Lady Vendetta* e *Typhoon* (2005); *Sono un cyborg, ma va bene* (2006); *Secret Sunshine* (2007); *The Divine Weapon* e *Il Buono, Il Matto, Il Cattivo* (2008); *Haeundae, Mother* e *Thirst* (2009); *The Unjust* e *The Man From Nowhere* (2010); *Sunny, Silenced* e *Punch* (2011); *Deranged, A Werewolf Boy, The Tower* e *Masquerade* (2012); *The Berlin File* e *Snowpiercer* (2013); *Miss Granny, Roaring Currents* e *Ode To My Father* (2014); *Veteran* (2015); *The Handmaiden* (2016); *The Battleship Island* e *1987: When The Day Comes* (2017); *The Spy Gone North* (2018) e *Parasite* sono solo alcuni dei tanti titoli di CJ che hanno riscosso sia il plauso della critica che il successo commerciale, tanto in Corea quanto all'estero.

Nel 2013, CJ ENM ha rafforzato la sua presenza all'estero con i suoi progetti internazionali, tra cui *Snowpiercer*, che ha creato un nuovo record del settore per il numero di paesi in cui è uscito. Il primo progetto di collaborazione cinese, *A Wedding Invitation* (2013), si è rivelato un successo enorme, ottenendo oltre 31 milioni di dollari al botteghino in Cina. Nel 2014, l'epopea navale *Roaring Currents* ha superato il record di spettatori di tutti i tempi della Corea, con oltre 17,5 milioni di spettatori e, nel 2019, la commedia d'azione *Extreme Job* è diventato il film con il maggior incasso di tutti i tempi in Corea, con oltre 16,2 milioni di spettatori. Lo stesso anno, *Parasite*, del regista di fama mondiale BONG Joon Ho è diventato il primo film coreano a vincere la Palma d'Oro al 72° Festival di Cannes. L'iconico film ha continuato a fare la storia, vincendo più di 200 premi in tutto il mondo, tra cui quello per il miglior film e altri tre Oscar in occasione della 92° edizione degli Academy Awards. Nel 2022, CJ ENM ha presentato *Decision To Leave*, del regista acclamato in tutto il mondo Park Chan-Wook, e *Le buone stelle – Broker*, di *Kore-Eda Hirokazu*, vincitore della Palma d'Oro alla 75° edizione del Festival di Cannes.

Dalla sua nascita nel 1995, CJ ENM ha abbracciato una prospettiva globale, collaborando con Steven Spielberg, Jeffrey Katzenberg e la nascente DreamWorks SKG, di David Geffen. A partire da *The Peacemaker* (1997), il primo film di DreamWorks SKG, CJ ENM ha distribuito i film della DreamWorks e alcuni film stranieri in Corea, fino al 2017. Inoltre, CJ ENM ha distribuito a livello nazionale i titoli della Paramount dal 2006 all'inizio del 2015. Oltre ad essersi affermato come leader nel mercato interno, CJ ENM è molto presente anche in Asia, Europa e negli Stati Uniti, dove produce, finanzia e distribuisce contenuti locali nei rispettivi territori. Di conseguenza, la divisione film sta espandendo il suo mercato internazionale stabilendo canali di distribuzione diretta in vari paesi come Vietnam, Indonesia e Turchia. CJ ENM sta anche stringendo delle partnership in quelle regioni e sta cercando coproduzioni internazionali di qualità. Dopo il successo del primo film di coproduzione coreano-vietnamita, *Let Hoi Decide* (2014), CJ ENM ha prodotto sei dei 15 migliori film locali di tutti i tempi, tra cui *Go-Go Sisters* e *My Mr. Wife* (2018). Altri titoli di successo in Indonesia come *Impetigore*, *Dreadout* (2019) e *Satan's Slaves* (2017), sesto film locale che ha incassato di più, e *Classic Again* (2020), *Suddenly 20* (2016) in Thailandia, hanno rafforzato l'esperienza e la competenza della società nelle coproduzioni internazionali, sulla base delle quali prevede

di continuare a sviluppare vari progetti globali in tutto il mondo. Allo scopo di far crescere la sua presenza negli Stati Uniti, CJ ENM ha lanciato una nuova etichetta di genere, la 413 Pictures, che distribuirà tutti i suoi film di genere, in particolar modo thriller e horror soprannaturali. Con progetti internazionali sempre più ambiziosi in via di sviluppo, la società continua a imporre il suo posto nell'industria cinematografica globale.

CREDITI

CJ ENM Co., Ltd. PRESENTA
UNA PRODUZIONE **CINEMA ZIP**

UN FILM DI **KORE-EDA HIROKAZU**

CON	SONG KANG HO, GANG DONG WON, DOONA BAE, LEE JI EUN, LEE JOO YOUNG
SCENEGGIATURA DI	KORE-EDA HIROKAZU
PRODOTTO DA	LEE EUGENE
PRODUTTORE ESECUTIVO	MIKY LEE
CO-PRODUTTORE ESECUTIVO	KANG HO SUNG
PRODOTTO DA	SI YEON JAE
CO- PRODOTTO DA	LEE SON YOUNG
CO-PRODUTTORE	SONG DAE CHAN FUKUMA MIYUKI YOON HYE JOON
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	HONG KYUNG PYO
SCENOGRAFIE	LEE MOK WON
COSTUMI	CHOI SE YEON
TRUCCO & ACCONCIATURE	KIM SEO YOUNG
MUSICHE DI	JUNG JAE IL
MONTAGGIO DI	KORE-EDA HIROKAZU
GAFFER	CHEONG WOO
SUPERVISORE EFFETTI VISIVI	BAEK SANG HOON
SUPERVISORE DEL SUONO	CHOI TAE YOUNG
MIXER SUONO	EUN HEE SOO
DIGITAL INTERMEDIATE	JIN YOUNG
EFFETTI SPECIALI DI	JUNG DO AHN
EFFETTI SPECIALI TRUCCO	KWAK TAE YONG
REGIA DI	KORE-EDA HIROKAZU