



PROPAGANDA ITALIA e RAI CINEMA

presentano

un film di **Paolo Strippoli**

L'ESTRANEA

con

Jasmine Trinca

Romana Maggiora Vergano

Adriano Giannini

e

Valeria Bruni Tedeschi

una produzione **Propaganda Italia** con **Rai Cinema** in associazione con **Dinamo Film**
in coproduzione Italia-Francia-Belgio con **Kazak Productions** e **Tarantula**

prodotto da **Marina Marzotto** e **Mattia Oddone**
coprodotto da **Jean-Christophe Reymond**, **Joseph Rouschop** e **Eva Curia**

DALL'8 OTTOBRE AL CINEMA DISTRIBUITO DA



UFFICIO STAMPA FILM

Marianna Giorgi

info@mariannagiorgi.it

Cristina Partenza

cristina.partenza@gmail.com

01 DISTRIBUTION - COMUNICAZIONE

Annalisa Paolicchi

annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni

rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta

cristiana.trotta@raicinema.it

Stefania Lategana

Stefania.lategana@raicinema.it

CREDITI NON CONTRATTUALI

CREDITI

Regia
PAOLO STRIPPOLI

Sceneggiatura
PAOLO STRIPPOLI e SALVATORE DE CHIRICO

Musiche originali
ROB

Montaggio
FEDERICO PALMERINI

Fotografia
CRISTIANO DI NICOLA

Scenografia
MARCELLO DI CARLO

Costumi
SUSANNA MASTROIANNI

Trucco
VINCENZA LAMPARELLI

Acconciature
PABLO CABELLO

Supervisione Trucco Prostetico
OLIVIER AFONSO

Prosthetic Design
DENISE BOCCACCI e ANDREA LEANZA

Presa Diretta
QUENTIN COLLETTE

Effetti sonori
MARC BASTIEN

Mix
FRANCO PISCOPO

Supervisione Effetti Visivi
GIUSEPPE SQUILLACI

CREDITI NON CONTRATTUALI

Supervisori Effetti visivi
JULIEN VANDEVELDE
SANDER JANSENS
LAURELINE SILAN

Supervisione Effetti Speciali
PAOLO GALLIANO

Casting
ANNA PENNELLA e STEFANIA RODA'

Aiuto Regia
TIZIANO GRASSO

Amministratore
EMANUELA VALENTE

Organizzatore Generale
FABIO LOMBARDELLI

Produttore Esecutivo
MARINA MARZOTTO

Una produzione
PROPAGANDA ITALIA con RAI CINEMA

In associazione con
DINAMO FILM

In coproduzione Italia-Francia-Belgio con
KAZAK PRODUCTIONS e TARANTULA

Vendite internazionali e Distribuzione Francia
LE PACTE

Distribuzione Italia
O1 DISTRIBUTION

Durata 115'

Materiali stampa disponibili su: www.01distribution.it
Media Partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CREDITI NON CONTRATTUALI

PERSONAGGI E INTERPRETI

JASMINE TRINCA

Anna

ROMANA MAGGIORA VERGANO

Alice

ADRIANO GIANNINI

Walter

VALERIA BRUNI TEDESCHI

L'estranea

GABRIELLA TELEGRAFO

Alice 7 anni

MARIANDREA CESARI

Alice 13 anni

ANDREA GENOVESE

Tobia

ALESSANDRO CARBONARA

Tobia 13 anni

ANDREA ROSSINI

Tobia 17 anni

MARINA LIMOSANI

Lidia Mariani

LOGLINE

Una donna si presenta all'improvviso a casa di sua figlia per raccontarle la verità sulla loro famiglia, segnata da un patto stretto molti anni prima con un'estranea. Un segreto custodito troppo a lungo, che ora torna a reclamare il suo prezzo.

SINOSI

Durante un forte temporale, Anna (Jasmine Trinca) si presenta senza preavviso a casa della figlia Alice (Romana Maggiora Vergano) per rivelarle che l'intera storia della loro famiglia si regge su una bugia. Anna sostiene di aver stretto un patto con una misteriosa Estranea (Valeria Bruni Tedeschi) per salvare la gamba di Alice, dopo un incidente avvenuto vent'anni prima. Un patto che ha scatenato un effetto domino, causando negli anni avvenimenti terribili. L'unica che può sistemare tutto è la stessa Alice. Ma a quale prezzo?

NOTE DI REGIA

*“Tutto quello che credi di sapere
sulla storia della nostra famiglia
è una bugia.”*

Con queste parole Anna entra nella casa di sua figlia Alice e apre una ferita rimasta nascosta per oltre vent'anni, dando inizio a un film che è insieme una confessione, un processo al passato e un ultimo, disperato gesto d'amore. Anna ripercorre la storia della famiglia Colonna, bellissima e ambiziosa, convinta che il futuro le appartenga, e che invece si disgrega nel momento in cui si scontra con la verità più inaccettabile: il futuro è un lancio di dadi.

L'Estranea è un film sulla genitorialità nel momento in cui la protezione si trasforma in possesso. Anna vuole salvare i propri figli da tutto: dalla malattia, dall'umiliazione, dal fallimento, perfino dalla morte. Ha bisogno di esercitare un controllo sul loro destino e, pur di non arrendersi all'idea che questo sia impossibile, lo affida a un'estranea incontrata in un momento di fragilità. Di lei, Anna non sa assolutamente nulla. Quante volte, da bambini, ci hanno detto di non fidarci degli estranei? Eppure, con quella donna bionda come lei, ma dotata dell'eleganza e della sicurezza che lei vorrebbe possedere, Anna può parlare. Può confidarle le proprie paure. Può scegliere se accettare o rifiutare la sua stravagante proposta. L'estranea le offre la possibilità di decidere, ed è tutto ciò che Anna desidera: poter sconfiggere la terrificante casualità dell'esperienza umana.

Il racconto si muove tra il presente, imprigionato nell'appartamento romano di Alice durante una tempesta eccezionale, e le estati luminose di Bari, in un tempo in cui la famiglia Colonna sembra ancora invincibile. Ho costruito l'estetica del film attorno a un contrasto netto: da una parte uno spazio chiuso, freddo e assediato dall'acqua; dall'altra luoghi ariosi e caldi, pieni di corpi, musica, cibo e promesse. Ma in questa storia anche i ricordi più felici custodiscono già un'inquietudine, che si fa evidente scena dopo scena, contaminando la bellezza di un passato fatto di illusioni.

La spirale è la geometria del film. È un'immagine che ritorna ossessivamente a ricordarci l'ineluttabilità del destino, ma è anche la struttura stessa del racconto: ogni capitolo è più breve e concitato del precedente e ci precipita verso un centro che è insieme principio e fine. Ogni scelta riporta Anna al proprio punto d'origine, dove si nasconde la verità che lei non vuole vedere.

I corpi sono il luogo in cui questa storia rende visibili i propri segni: corpi che cambiano, fioriscono o cedono; e il corpo della protagonista, che invecchia senza riuscire a liberarsi dalla colpa. *My Body Is a Cage*, cantavano gli Arcade Fire. Siamo case di carne che si trasformano, con la porta chiusa a chiave dall'esterno.

Sono molto legato al cinema di genere e mi sono interrogato a lungo su quale fosse il genere di questo film. È certamente una saga familiare, un thriller psicologico, un mystery che svela le proprie carte man mano che si avvicina al finale. Ma è soprattutto una tragedia, non nell'accezione contemporanea e cupa del termine, bensì in quella indicata da Aristotele nella sua *Poetica*: una forma di racconto che suscita pietà e terrore per condurre lo spettatore alla catarsi. Pietà e terrore, violenza e tenerezza: per me, l'esperienza di questo film nasce esattamente dal loro incontro.

E infine c'è la domanda che mi ha guidato durante tutto il percorso: quanto male possiamo compiere, scambiandolo per amore? Nel gioco di luci e ombre della vita, *L'Estranea* abita proprio quel punto cieco in cui il desiderio di proteggere a tutti i costi chi amiamo può trasformarsi nel modo più feroce di perderlo.

Paolo Strippoli

JASMINE TRINCA

Debutta al cinema giovanissima, nel 2001, scelta da Nanni Moretti per il ruolo di Irene ne *La stanza del figlio*. Due anni dopo è nel cast di *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana, cui seguono nel 2005 *Manuale d'amore* di Giovanni Veronesi e *Romanzo Criminale* di Michele Placido. Nanni Moretti la sceglie nuovamente nel 2006 per *Il Caimano*, l'anno successivo la vediamo in *Piano, solo* di Riccardo Milani, mentre nel 2009 vince il Premio Marcello Mastroianni a Venezia con *Il grande sogno* di Michele Placido. Nel 2011 gira in Francia *L'Apollonide* di Bertrand Bonello, in concorso al Festival di Cannes (con il regista tornerà a lavorare in *Saint Laurent*), mentre due anni dopo è al Festival di Locarno con *Une autre vie* di Emmanuel Mouret. Nel 2013 è protagonista di *Un giorno devi andare* di Giorgio Diritti e di *Miele* di Valeria Golino, che le valgono il Nastro d'argento. Nel 2015 è nel cast internazionale di *The Gunman* di Pierre Morel, con Sean Penn e Javier Bardem. Nello stesso anno interpreta *Nessuno si salva da solo* di Sergio Castellitto e *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani. Dopo *Slam – Tutto per una ragazza* di Andrea Molaioli, nel 2017 è la protagonista di *Fortunata* di Sergio Castellitto, con cui vince a Cannes il Premio per l'interpretazione nella sezione Un Certain Regard, e poi il David di Donatello e il Nastro d'argento. L'anno successivo interpreta Ilaria Cucchi nel film *Sulla mia pelle* di Alessio Cremonini. Nelle ultime stagioni appare – tra gli altri – in *Euforia* di Valeria Golino, *Croce e delizia* di Simone Godano (Globo d'oro come migliore attrice), *Simple Women* di Chiara Malta, *La Dea Fortuna* (David di Donatello e Nastro d'argento come migliore attrice protagonista), *Diamanti* di Ferzan Ozpetek, *The Story of My Wife* di Ildikó Enyedi, *Supereroi* di Paolo Genovese, *Profeti* di Alessio Cremonini, *La Nouvelle Femme* di Léa Todorov, e nelle serie *Supersex*, *La Storia* e *L'Arte della Gioia*. Nel 2018 esordisce a teatro nello spettacolo *La Maladie de la mort*, per la regia di Katie Mitchell, mentre nel 2020 firma il suo primo corto da regista, *BMM – Being My Mom*, in concorso nella sezione Orizzonti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, seguito dall'esordio nel lungometraggio, *Marcell*, in selezione ufficiale al 75° Festival di Cannes. Nel 2025 interpreta *La Gioia* di Nicolangelo Gelormini, *Illusione* di Francesca Archibugi, *Gli occhi degli altri* di Andrea De Sica, *L'Estranea* di Paolo Strippoli e *Succederà questa notte* di Nanni Moretti.

ROMANA MAGGIORA VERGANO

Nasce a Roma nel 1997. Nel 2016 inizia il suo percorso come professionista nel cinema e nella televisione, recitando in *Immaturi – La serie* per la regia di Rolando Ravello. Nel 2017 inizia a studiare recitazione presso la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, dove si diplomerà nel 2019. Nel frattempo continua a recitare per la televisione in serie come *Don Matteo*, *Il silenzio dell'acqua*, *Liberi tutti*. Nel 2019 si riavvicina al teatro prendendo parte a diversi spettacoli come *Cyrano de Bergerac* di E. Rostand, in scena al Teatro Eliseo, *La riunificazione delle due Coree* di J. Pommerat, per la regia di Fabrizio Arcuri, e *Nel bosco*, scritto da Carlotta Corradi e diretto da Andrea Collavino presso il Teatro India e il Teatro Stabile di Bolzano. Nel 2021 entra nel cast di diverse serie televisive e film, tra cui *Christian*, serie diretta da Stefano Lodovichi; *Siccity*, film diretto da Paolo Virzì; *Chiamami ancora amore*, serie tv diretta da G. M. Tavarelli per Rai 1; *Anni da cane*, primo film originale Amazon Italia, diretto da Fabio Mollo. Nell'estate dello stesso anno prende parte come coprotagonista al biopic *Francesca Cabrini*, girato tra New York e Buffalo da Alejandro Gomez Monteverde. Nel 2022 interpreta Sveva nel film *Come le tartarughe* diretto da Monica Dugo, vincitore della sezione Biennale College della Mostra del Cinema di Venezia 2022. Successivamente viene riconfermata per la seconda stagione di *Christian* nel ruolo di Michela e veste i panni di Patrizia per la serie tv *La storia*, ispirata al romanzo omonimo di Elsa Morante, diretta da Francesca Archibugi. Nel 2023 è tra i protagonisti del film campione di incassi *C'è ancora domani*, scritto e diretto da Paola Cortellesi, in cui interpreta la figlia Marcella, ruolo per cui ottiene un Nastro d'Argento e una candidatura ai David di Donatello come Migliore attrice non protagonista. Nel 2024 è protagonista insieme a Fabrizio Gifuni del film autobiografico di Francesca Comencini *Il tempo che ci vuole*, presentato Fuori Concorso all'81ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, per cui le viene assegnato il Premio Pasinetti come Migliore attrice dal SNGCI e viene candidata ai David di Donatello come Migliore attrice protagonista. Per la sua interpretazione in *Il tempo che ci vuole* di Francesca Comencini si aggiudica poi nel 2025 i Nastri d'Argento nella categoria Migliore attrice protagonista e il Premio Flaiano per la miglior interpretazione femminile. Successivamente prende parte con ruolo comprimario alla serie di Marco Bellocchio *Portobello*, presentata in anteprima all'82ª Mostra del Cinema di Venezia e disponibile su HBO Max, ed è la protagonista femminile del film *La valle dei sorrisi* di Paolo Strippoli, presentato Fuori Concorso alla 82ª Mostra del Cinema di Venezia. In seguito è tra le protagoniste della nuova serie Netflix *Chiaroscuro*, in uscita nel 2026. Nell'autunno 2025 termina le riprese del film di Paolo Strippoli *L'Estranea*, nel ruolo di coprotagonista, e di *Idda*,

film di Irene Dionisio, sempre come coprotagonista, entrambi in uscita nel 2026. A settembre 2025 riceve il premio Woman in Cinema Award, un riconoscimento dedicato al talento femminile.

ADRIANO GIANNINI

Inizia a lavorare nel cinema molto giovane, come assistente operatore, svolgendo questa attività per più di dieci anni, sotto la direzione di registi della caratura di (tra gli altri) Giuseppe Tornatore, Ermanno Olmi, Anthony Minghella. Dopo aver frequentato la scuola di recitazione, esordisce come attore nel 2001, con il film *Alla rivoluzione sulla due cavalli* di Maurizio Sciarra e al termine delle riprese di *Stai con me*, insieme a Giovanna Mezzogiorno, viene chiamato da Guy Ritchie per il ruolo da protagonista del film *Swept Away*, accanto a Madonna. Da questo momento, la sua carriera si alterna tra partecipazioni a progetti cinematografici e televisivi, in Italia e all'estero. Tra i primi, si citano *Le conseguenze dell'amore*, di Paolo Sorrentino, *Ocean's Twelve* di Steven Soderbergh, *Baciami ancora* di Gabriele Muccino, *Dolina* di Zoltan Kamondi, *Black Gold* di Jean Jacques Annaud e *Per amor vostro* di Giuseppe Gaudino, presentato con successo al Festival del Cinema di Venezia nel 2015. Per la produzione televisiva, ha girato *Luisa Sanfelice*, sotto la direzione di Paolo e Vittorio Taviani, *Missing*, accanto ad Ashley Judd, le due stagioni di *In Treatment*, di Saverio Costanzo, *The Cosmopolitans* diretto da Whit Stillman e *Boris Giuliano*. Più di recente, ha partecipato a *Senza nessuna pietà* di Michele Alhaique e *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce, per i quali ha ricevuto la candidatura ai Nastri d'Argento. Da doppiatore ha vinto due Nastri d'Argento ed ha prestato, tra gli altri, la voce ad attori come Heath Ledger, Joaquin Phoenix, Jude Law, Christian Bale, Brad Pitt e Matthew McConaughey. È l'unico attore italiano ad aver doppiato due volte il personaggio di Joker. Ha esordito nella regia con il cortometraggio *Il Gioco*, tratto da una novella di Andrea Camilleri, di cui è stato anche produttore e sceneggiatore e con il quale ha vinto numerosi premi, tra cui il Nastro d'Argento, il Giffoni Film Festival e il New York Short Film Festival; è stato in concorso, tra gli altri, anche al Festival del Cinema di Venezia. È stato recentemente al Festival internazionale del cinema di Palm Springs per presentare il suo nuovo corto *Sarà per un'altra volta*, che ha realizzato sempre come regista. Dopo aver lavorato accanto a Valeria Golino nel film di Silvio Soldini *Il colore nascosto delle cose*, è tornato al Festival di Venezia con il film di Francesca Archibugi *Vivere*, mentre nel 2021 ha partecipato al Festival di Cannes tra i protagonisti del film *Tre piani* per la regia di Nanni Moretti. Ancora protagonista della serie internazionale Amazon *Bang Bang Baby* per la regia

di Michele Alhaique (venduta in 190 Paesi), torna nuovamente al Festival del Cinema di Venezia tra i protagonisti del film diretto da Stefano Sollima *Adagio* (per il cui ruolo ottiene una candidatura ai David di Donatello e una ai Nastri d'Argento come miglior attore), poi accanto a Valentina Bellè e Riccardo Scamarcio nel film *Sei fratelli* per la regia di Simone Godano. In TV è stato molto apprezzato per il ruolo di Tommaso nella serie Netflix *Supersex* sulla vita del porno divo Rocco Siffredi, accanto ad Alessandro Borghi. Dopo il grande successo di pubblico e critica riscosso per la serie Netflix *ACAB* (regia di Michele Alhaique), ancora accanto a Valentina Bellè, nel 2025 è il protagonista di *Breve storia d'amore* per la regia di Ludovica Rampoldi con Pilar Fogliati e Valeria Golino e del film *Separazioni* per la regia di Stefano Chiantini con Barbora Bobulova. Nel 2026 sarà tra i protagonisti del nuovo film di Paolo Strippoli *L'Estranea*, insieme a Jasmine Trinca, Romana Maggiora Vergano e Valeria Bruni Tedeschi. Da marzo è nelle migliori librerie come autore della fiaba per bambini *Piro*, già alla seconda ristampa.

VALERIA BRUNI TEDESCHI

Nata a Torino, Valeria Bruni Tedeschi si forma come attrice teatrale all'Atelier Jean Darel, sotto la guida di Blanche Salant al Centre Américain, per poi proseguire gli studi all'École des Amandiers di Nanterre diretta da Patrice Chéreau. Esordisce nel 1983, avviando fin da subito un percorso artistico che si sviluppa parallelamente tra teatro, cinema e televisione, in particolare sotto la direzione di Chéreau, figura determinante nel suo cammino professionale. Attrice franco-italiana di primo piano, si afferma nel cinema d'autore europeo grazie a interpretazioni intense e complesse, collaborando con registi come Bertrand Blier, Claire Denis, Claude Chabrol, Marco Bellocchio e Noémie Lvovsky. Premiata con il César come Miglior promessa femminile per *Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*, costruisce nel tempo una filmografia attraversata da fragilità, fantasia e una profonda attenzione alla dimensione psicologica dei personaggi.

Attratta da progetti portatori di una visione insieme umana e politica, sceglie i suoi ruoli come autentici incontri artistici. Animata da una fede profonda nella vita e nel potere dello sguardo rivolto all'altro, Valeria Bruni Tedeschi prosegue una carriera libera ed esigente, capace di coniugare impegno personale e grandi produzioni internazionali.

PAOLO STRIPPOLI | Regista e Sceneggiatore

Nasce a Corato, Bari, nel 1993. Si è diplomato in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dopo essersi laureato in Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università La Sapienza. Nel 2019 vince il Premio Franco Solinas al Miglior Soggetto con *L'angelo infelice*, scritto con Jacopo del Giudice e Milo Tissone. Nel 2020 dirige con Roberto De Feo il film originale Netflix *A Classic Horror Story*, con il quale vince il premio per la Miglior Regia al 67° Taormina Film Fest. Nel 2022 esce il suo secondo lungometraggio, l'horror psicologico *Piove*, presentato in concorso in importanti festival internazionali, tra cui Sitges Film Festival, Austin Fantastic Fest e Alice nella Città. Nel 2025 arriva al cinema il suo terzo film, *La valle dei sorrisi*, presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove ottiene un significativo riscontro di critica e di pubblico e per il quale riceve il Nastro d'Argento per il Miglior Soggetto. Il film è interpretato da Michele Riondino e Romana Maggiora Vergano. Il suo ultimo film, *L'Estranea*, uscirà in sala nel 2026.

SALVATORE DE CHIRICO | Sceneggiatore

Classe 1990, è regista e sceneggiatore. Ha firmato soggetto e sceneggiatura de *L'Estranea*, il nuovo film di Paolo Strippoli, interpretato da Jasmine Trinca, Romana Maggiora Vergano, Valeria Bruni Tedeschi e Adriano Giannini, in uscita l'8 ottobre.

È attualmente impegnato nello sviluppo della sua opera prima da regista, *Cadono le stelle*, le cui riprese sono previste nel 2027. Come sceneggiatore sta inoltre sviluppando una serie per Disney+. È tra i più giovani in Italia ad aver ottenuto il credito di produttore creativo per la serie teen eco-distopica *Never Too Late*, di cui firma anche la co-regia e la collaborazione alle sceneggiature. Presentata in anteprima al Giffoni Film Festival e in concorso ad Alice nella Città nell'ambito della Festa del Cinema di Roma, la serie è stata distribuita su RaiPlay.

FEDERICO PALMERINI | Montatore

Classe 1989. Dopo la laurea in Storia e Critica del Cinema a La Sapienza, si diploma in montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2017. Consolida la sua esperienza nel mondo della serialità curando il montaggio di "Skam Italia" e "Prisma". Recentemente si è dedicato a diversi lungometraggi, lavorando come montatore per il documentario "Duse, The Greatest", e i film "La Valle dei Sorrisi" e "L'Estranea".

CRISTIANO DI NICOLA | Direttore della fotografia

Classe 1990. Si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia e si è specializzato sul campo collaborando con maestri internazionali del calibro di Christian Berger e Mátyás Erdély. Nel corso della sua carriera ha firmato la fotografia di lungometraggi, documentari e importanti spot pubblicitari. Tra le sue opere principali spiccano i film *Piove*, *La valle dei sorrisi* e *L'estranea* diretti da Paolo Strippoli, la commedia *Il migliore dei mondi*, il film di fantascienza *I Viaggiatori*, il racconto di formazione *Super Santos* e i documentari *Movida* e *Duse, the greatest*, della regista Sonia Bergamasco.

Opera realizzata e distribuita con il contributo del Fondo per lo sviluppo e degli investimenti
per il cinema e l'audiovisivo del Ministero della Cultura



Cofinanziata dall'Unione Europea nell'ambito del Programma Creative Europe Media



in coproduzione con Shelter Prod



con il sostegno di Taxshelter.be e ING



e gli incentivi fiscali del Governo Federale del Belgio



Film realizzato con il contributo dell'Apulia Film Fund di Apulia Film Commission e Regione
Puglia a valere su risorse del PR Puglia FESR-FSE+ 2021-2027



CREDITI NON CONTRATTUALI

Film sostenuto dal bando Lazio Cinema International finanziato con il PR FESR Lazio 2021-2027 e Operazione di Importanza Strategica del Programma



REGIONE
LAZIO

Con il contributo di Région Île-de-France / Paris Region



e il sostegno di Wallimage (Wallonia)



e SACEM Music Fund

