



**Vision Distribution, Greenboo Production,
Indiana Production e Motorino Amaranto**

presentano

CINQUE SECONDI

un film di
Paolo Virzì

con
**Valerio Mastandrea
Galatea Bellugi
Ilaria Spada
Anna Ferraioli Ravel
e Valeria Bruni Tedeschi**

una produzione **GREENBOO PRODUCTION** e **INDIANA PRODUCTION**
in associazione con **VISION DISTRIBUTION** e **MOTORINO AMARANTO**
in collaborazione con **SKY** in collaborazione con **PLAYTIME**

AL CINEMA DAL 30 OTTOBRE

con **VISION DISTRIBUTION**

Italia, 2025
col., DCP, 105'

Ufficio stampa Vision Distribution
Marinella Di Rosa +39 335 7612295
marinella.dirosa@visiondistribution.it

Ufficio stampa STUDIO LUCHERINI PIGNATELLI
info@studiolucherinipignatelli.it | +39 06 8084282
Gianluca Pignatelli / gianluca@studiolucherinipignatelli.it
Benedetta Lucherini / benny@studiolucherinipignatelli.it
Daniele Massironi / daniele@studiolucherinipignatelli.it

CAST ARTISTICO

Adriano Sereni

Valerio Mastrandrea

Matilde Guelfi Camajani

Galatea Bellugi

Giuliana Marziali

Valeria Bruni Tedeschi

Letizia

Ilaria Spada

L'Avvocata Pesaresi

Anna Ferraioli Ravel

CAST TECNICO

Regia	Paolo Virzì
Sceneggiatura di	Paolo Virzì, Francesco Bruni, Carlo Virzì
Fotografia	Luca Bigazzi
Montaggio	Jacopo Quadri
Scenografia	Sonia Peng
Arredamento	Federica Sciacca
Suono in presa diretta	Fabio Conca
Casting	Elisabetta Boni, Dario Ceruti
Aiuto regia	Elisabetta Boni
Segretaria di edizione	Giulia Contino
Costumi	Ottavia Virzì
Trucco	Valentina Iannuccilli
Acconciature	Daniela Tartari
VFS Supervisor	Pasquale Diviccaro
Post-produzione	Brando Taccini
Direttore di produzione	Davide Blandamura
Organizzatore generale	Davide Boschini
Musiche di	Carlo Virzì
Produttore esecutivo	Enrico Venti (per Greenboo Production)
Prodotto da	Marco Belardi (per Greenboo Production), Benedetto Habib, Fabrizio Donvito, Marco Cohen Daniel Campos Pavoncelli, Alessandro Mascheroni (per Indiana Production) Ester Ligori (per Motorino Amaranto).

Durata: 105 minuti

SINOSSI

Chi è quel tipo scontroso dall'aria trascurata che vive da solo nelle stalle ristrutturate di Villa Guelfi, una dimora disabitata e in rovina? Passa le giornate a non far nulla, fumando il suo mezzo-toscano ed evitando il contatto con tutti. E quando si accorge che nella villa si è stabilita abusivamente una comunità di ragazze e ragazzi che si dedicano a curare quella campagna e i vigneti abbandonati, si innervosisce e vorrebbe cacciarli. Sono studenti, neolaureati, agronomi, e tra loro c'è Matilde, che è nata in quel posto e da bambina lavorava la vigna con il nonno Conte Guelfo Guelfi. Anche loro sono incuriositi da quel misantropo dal passato misterioso: perché sta lì da solo e non vuole avere contatti con nessuno? Mentre avanzano le stagioni, arriva la primavera, poi l'estate e maturano i grappoli, il conflitto con quella comunità di ragazze e ragazzi si trasforma in convivenza. E Adriano si troverà ad accudire nel suo modo brusco la contessina Matilde, che è incinta di uno di quei ragazzi...

NOTE DI REGIA

È un film che inizia in modo misterioso, per rivelare gradualmente la sua trama dolorosa, poi accendersi in un conflitto vivace e buffo e chiudere con un sentimento di fiducia. Un film sulla morte e sulla vita, su come anche il dolore possa generare tenerezza e protezione. Adriano sembra cercare ostinatamente una solitudine che è disturbata dall'arrivo di una comunità di ragazze e ragazzi. Tra loro Matilde, che è incinta ma non sembra importarle se il nascituro abbia un padre. Il tema del padre e della paternità - se serva a qualcosa o se non serva a niente - anima il duello tra Adriano e Matilde. Il reciproco fastidio diventa un'alleanza, una tutela per lei, forse una rinascita per lui. Intorno c'è la Natura che ci assomiglia: un vigneto selvatico che, se curato, produce un vino che mette euforia.

BIOGRAFIA

Paolo Virzì (regista e sceneggiatore)

Nato a Livorno nel 1964, inizia a lavorare giovanissimo come sceneggiatore per debuttare nel 1994 con *La Bella Vita* (Nastro d'Argento e David di Donatello come miglior regista esordiente). Le sue opere successive sono: *Ferie d'Agosto* (David 1996: Miglior Film); *Ovosodo* (1997, Gran Premio della Giuria a Venezia); *Baci e Abbracci* (1999); *My Name Is Tanino* (2002); *Caterina va in città* (2003); *N - lo e Napoleone* (2006); *Tutta La Vita Davanti* (Nastro d'Argento 2008 come miglior film); *La Prima Cosa Bella* (Nastro d'Argento 2010 miglior film e miglior sceneggiatura e tre David di Donatello); *Tutti i Santi Giorni* (2012); *Il Capitale Umano* (sette David di Donatello, sei Nastri d'Argento); *La Pazza Gioia* (cinque David di Donatello 2016); *The Leisure Seeker* (2017); *Notti Magiche* (2018), *Siccityà* (2022), *Un Altro Ferragosto* (2023) e *Cinque Secondi* (2025). È stato nominato per due volte nella cinquina dell'EFA come Miglior Regista Europeo e per due volte ha rappresentato l'Italia agli Oscar.

Filmografia:

Cinque Secondi (2025)
Un Altro Ferragosto (2023)
Siccityà (2022)
Notti Magiche (2018)
The Leisure Seeker (2017)
La Pazza Gioia (2016)
Il Capitale Umano (2014)
Tutti I Santi Giorni (2012)
La Prima Cosa Bella (2010)
Tutta La Vita Davanti (2008)
N (lo E Napoleone) (2006)
Caterina Va In Città (2003)
My Name Is Tanino (2002)
Baci E Abbracci (1999)
Ovosodo (1997)
Ferie D'agosto (1995)
La Bella Vita (1994)